

Denis Dailleux

Ghana



«Le Gilles de Takoradi, Ghana, 2010»

Vernissage le jeudi 8 septembre à 18h en présence de Denis Dailleux

Exposition du 9 septembre au 22 octobre 2011

Denis Dailleux vit au Caire depuis 2007, et l'Égypte a été son principal sujet durant une quinzaine d'années. A la recherche de nouveaux territoires, et suivant le fil de sa passion, le Ghana est devenu son second port d'attache, de coeur et de travail.

Cette exposition est la première présentation de ce travail en cours, réalisé entre 2009 et 2011. Le magazine «6 mois» publiera également en septembre un portfolio de 32 pages sur le Ghana de Denis Dailleux.

Galerie Camera Obscura

268, boulevard Raspail 75014 Paris • Tél : 01 45 45 67 08

Du mardi au samedi, de 13h à 19h • M° Raspail • www.galeriacameraobscura.fr



«James Town, Ghana, 2010»

«J'avais le désir de commencer quelque chose ailleurs, de différent, un autre rapport aux gens... être perdu, recommencer, être surpris à nouveau. Parfois, en Égypte, j'ai peur d'avoir tout dit. Quand j'ai vu le livre de Paul Strand, Ghana, il y a quinze ans, je me suis dit que j'irai un jour, sans savoir que ce serait par hasard... J'ai rencontré deux ghanéens qui m'ont ouvert les portes. Le premier c'est Kojo, qui est devenu mon ami et Joseph avec qui je travaille également. Ma découverte du Ghana est liée à l'amitié que j'ai développée avec ces deux personnes, qui sont mes assistants, et surtout mes amis. J'ai besoin de ces liens pour travailler.»

«Je commence à travailler avec les pêcheurs. La culture égyptienne est très croyante et très religieuse, et ici j'arrive dans un endroit où la culture, la religion, est moins présente, et où elle est plus chrétienne que musulmane. C'est un choc pour moi. Ces pêcheurs n'ont pas le même rapport au corps qui est très présent dans mon travail. En Égypte, c'est un corps pudique, alors qu'au Ghana le corps est découvert... Les deux sociétés me fascinent, je passe d'un extrême à l'autre.»

Denis Dailleux



«La grand-mère de Kojo, Agona Swedru, Ghana, 2009»

Le travail de Denis Dailleux, extrêmement patient et exigeant, se construit sur le long terme. Chaque portrait est le fruit d'une rencontre, parfois d'une amitié. Dans ses photographies, les personnages ont une présence radiante, une dignité que Dailleux reconnaît, sans aucune démagogie, chez les gens modestes, qui sont presque toujours ses modèles.

Cette volonté d'aller vers les gens du peuple est une constante de son travail. Lui-même, issu d'une famille modeste de métayers, pense que c'est simplement le fruit d'une identification à sa propre histoire. Il trouve chez les artisans du Caire ou les pêcheurs de James Town le même regard, le même caractère forgé par les difficiles impératifs vitaux, que chez les paysans de son village d'enfance.

Galerie Camera Obscura

268 Boulevard Raspail • 75014 Paris • www.galeriecameraobscura.fr • tél : 01 45 45 67 08



«La voile, James Town, Accra, Ghana, 2009»

Depuis 2009, Dailleux a fait de nombreux séjours au Ghana, et les pêcheurs du port de James Town, ancien quartier de la capitale, Accra, sont devenus l'un de ses sujets favoris. Il a trouvé dans cette communauté, après un nécessaire temps d'approche et de médiation, un accueil relativement ouvert à la photographie et une source d'images fortes : marines aux ciels changeants, ballets des corps des pêcheurs, vie des femmes et des enfants qui travaillent sur le port.

Galerie Camera Obscura

268 Boulevard Raspail • 75014 Paris • www.galeriecameraobscura.fr • tél : 01 45 45 67 08



James Town, Ghana, 2010

Si pratiquement toutes les photographies de Denis Dailleux ont pour sujet principal un personnage, il a également un sens de la dramaturgie du lieu et de la lumière qui donne à ses images une présence singulière.

Malgré les conditions humaines parfois difficiles qu'elles nous montrent, elles ont une part de sérénité, d'évidence picturale et de beauté. Cette façon de voir le monde marque avant tout un respect des personnes qu'il photographie. On pense là aussi au précepte de l'un des maîtres de Dailleux, Paul Strand, qui l'a précédé il y a cinquante ans au Ghana et pour qui la photographie devait s'attacher à montrer la beauté et la dignité des gens du peuple. Cette photographie est certes à l'opposé de l'ironie, de la froideur et du virtuel qui fleurissent dans la pratique contemporaine. Elle nous paraît d'autant plus précieuse.

Galerie Camera Obscura

268 Boulevard Raspail • 75014 Paris • www.galeriecameraobscura.fr • tél : 01 45 45 67 08



Trois fillettes, James Town, Ghana, 2010

Si vous souhaitez recevoir des images libres de droits pour annoncer cette exposition,
veuillez contacter Didier Brousse ou Nico Foss
01 45 45 67 08
cameraobscura@free.fr

Galerie Camera Obscura

268 Boulevard Raspail • 75014 Paris • www.galeriecameraobscura.fr • tél : 01 45 45 67 08

Denis DAILLEUX

Né à Angers en 1958. Vit au Caire (Egypte).

Représenté par la galerie Camera Obscura. Membre de l'agence VU'.

CHOIX D'EXPOSITIONS PERSONNELLES :

- 2011 "Du Nil dans mes veines", Institut français d'Égypte à Alexandrie.
- 2010 "Du Nil dans mes veines", Centre Méditerranéen de la Photographie (Bastia / France)
- 2009 "Denis Dailleux", Atelier Publimod (Paris / France)
"Du Nil dans mes veines", Galerie 127 (Marrakech / Maroc)
- 2008 "Fils de roi", Galerie Camera Obscura (Paris / France)
"Le Caire" et "Tante Juliette", Centre Atlantique de la Photographie (Brest / France)
- 2007 "Du Nil dans mes veines", Galerie du Passage (Paris / France)
"Tante Juliette", La Filature (Mulhouse / France)
- 2006 "Le Caire", Traders Pip Gallery (Maastricht / Allemagne)
- 2005 "La mère du monde", Galerie Camera Obscura (Paris / France)
- 2004 "Suite Egyptienne", Atelier Publimod (Paris / France)
- 2003 "Le Caire", Atelier de Visu (Marseille / France)
"Tante Juliette", Les Aubenades de la photographie (Aubenas / France)
"Le Caire", Institut Français de Barcelone (Barcelone / Espagne)
- 2002 "Le Caire", La Gambille, ODDC (Saint-Brieuc / France)
- 2001 "Le Caire" Théâtre Agora (Evry / France)
"Le Caire", La Passerelle (Gap / France)
- 1998 "Habibi Cairo, Le Caire mon Amour", FNAC Montparnasse (Paris / France)
"Habibi Cairo, Le Caire mon Amour", Galerie Camera Obscura (Paris / France)
- 1995 "Ma Grand-Tante" FNAC Montparnasse (Paris / France)
- 1994 "Enfants des banlieues", Galerie du Jour Agnès B. (Paris / France)
- 1993 "Portrait Botanique", Nouveau Théâtre (Angers / France).
- 1990 "Ma Grand-Tante" et "Les Gens de mon Village", Galerie l'Autre (Paris / France).

BOURSES / PRIX :

- 2001 Prix Fujifilm du Festival "Terre d'images" à Biarritz.
- 2000 Prix World Press Photo à Amsterdam, catégorie "Portrait stories".
Prix Hasselblad de la ville de Vevey, Suisse.
- 1997 Prix "Monographies" des Editions Filigranes.
- 1996 Bourse du Fiacre du Ministère de la Culture et de la Communication.
- 1995 Premier Prix Ilford.

BIBLIOGRAPHIE

- | | |
|---|----------------------|
| <i>Habibi Cairo</i> | Filigranes, 1997. |
| <i>Le Caire</i> | Le Chêne, 2001. |
| <i>Fils de Roi, Portraits d'Egypte.</i> | Gallimard, 2008. |
| <i>Impressions d'Egypte.</i> | La Martinière, 2011. |

Galerie Camera Obscura

268 Boulevard Raspail • 75014 Paris • www.galeriecameraobscura.fr • tél : 01 45 45 67 08