

Jungjin LEE



Wind # 07-93, Tirage argentique sur papier coréen. N°2/7. 145 x 75 cm

Wind / Thing
Si loin... Si proche...



Thing # 04-18, Tirage argentique sur papier coréen. N°1/3. 200 x 140 cm

Galerie Camera Obscura

268, boulevard Raspail 75014 Paris • Tél : 01 45 45 67 08

Mardi à vendredi : 12h à 19h / Samedi : 11h à 19h • M° Raspail • www.galeriecameraobscura.fr

Exposition du 6 septembre au 13 octobre 2012

Réception en présence de l'artiste

le jeudi 20 septembre de 18h à 20h

Nous sommes heureux de présenter pour la première fois en France une exposition de l'artiste coréenne Jungjin Lee, avec des oeuvres choisies dans deux séries : *Wind* et *Thing*, qui ont chacune fait l'objet d'une monographie (*Wind* : éditions Aperture, New York, 2009. *Thing* : édition Minseogak, Séoul, 2005).

Bien que différentes par leur sujet, ces deux séries dessinent les contours d'une oeuvre exigeante, par une artiste qui utilise la photographie pour poursuivre une recherche intérieure quasi mystique, une méditation sur notre place dans le monde, sur notre rapport à la nature et aux objets.

Qu'elle pose son regard sur le lointain ou le proche, Jungjin Lee transcende la vision ordinaire et extrait du monde des "immémoriaux". Ses photographies nous font entrevoir ce que pouvait être l'art à ses débuts : une médiation chamanique qui reliait l'homme à ce qui l'entourait.

Si loin, hors de portée, les paysages, montagnes et nuages de *Wind*...

Si proches, à notre main, les objets-sculptures de *Thing*...

Wind

Jungjin Lee a longtemps parcouru et photographié le désert.

Robert Frank écrivait dans la préface du livre "Desert" paru en 2002 :

"Jungjin Lee est la Voyageuse du désert Américain... Comme réalisées à la lumière de la lune, un calme instantané émane de ses images... Elles ont un pouvoir... Sur son chemin, traversant le vide, Jungjin a écouté une voix en elle. Sans carte, elle est capable de nous montrer la réalité de son obsession - et cela me touche."

Avec *Wind*, Jungjin a poursuivi son exploration de ces espaces ascétiques, hors du monde : un lieu abandonné des hommes, même si leurs traces demeurent, ici où là, presque effacées. Se confronter avec la présence formidable de la nature et des éléments, pour tenter de trouver une expression fondamentale, une justesse. Créer des images qui témoignent de notre présence et de nos limites.

"A une époque, je pensais que l'art était une poignée de main avec l'absolu, ou l'essence de ma vie... Au fil du temps, j'ai sans cesse tenté, dans mon travail, de retomber de ces hauteurs."

Thing

Regarder autour de soi : les objets qui nous entourent peuvent-ils nous définir ?

Comme la confrontation avec l'espace lointain et extérieur du désert, les objets proches et familiers photographiés dans cette série ont été pour Jungjin le support à un exercice méditatif. Leur apparente familiarité se mue en étrangeté lorsque l'esprit se détache et se vide de pensées.

Vus comme des formes sculpturales flottant dans le vide, détachés de leur fonction, les objets dérivent vers l'abstraction, ou semblent être la matérialisation d'un rêve.

"Mes images doivent être vues comme des métaphores : ni représentation du monde réel, ni expression de sa beauté visuelle, elles sont une forme de méditation".

Galerie Camera Obscura

268 Boulevard Raspail • 75014 Paris • www.galeriecameraobscura.fr • tél : 01 45 45 67 08

La puissance visuelle et émotionnelle des images de Jungjin Lee est inséparable de leur forme. Travaillant sur du papier coréen traditionnel (en fibre de mûrier) enduit à la brosse d'une émulsion photographique, elle imprime sur cette matière le geste de sa main, comme si la brosse se frayait un chemin dans les nuages, les arbres et les roches.

La taille des tirages, de un à deux mètres de base, est également choisie pour donner toute leur ampleur aux paysages de Wind et à la qualité sculpturale des objets de Thing.



Wind # 07-92, Tirage argentique sur papier coréen. N°2/7. 145 x 75 cm

Jungjin Lee, après avoir étudié la céramique à l'Université (Séoul), s'est orientée, en autodidacte, vers la photographie. Son premier travail personnel fut de suivre durant une année un vieil homme, qui, isolé dans une cabane de montagne, survivait grâce à la vente de sa récolte de ginseng sauvage. Ce travail devint un livre, une exposition, et un document historique, car il est la dernière trace d'un mode de vie aujourd'hui disparu.

Jungjin part vivre aux États-Unis en 1988 : elle y trouve une atmosphère stimulante de liberté et d'énergie. Etudes de photographie à l'Université de New York. Elle fait la connaissance de Robert Frank et devient son assistante.

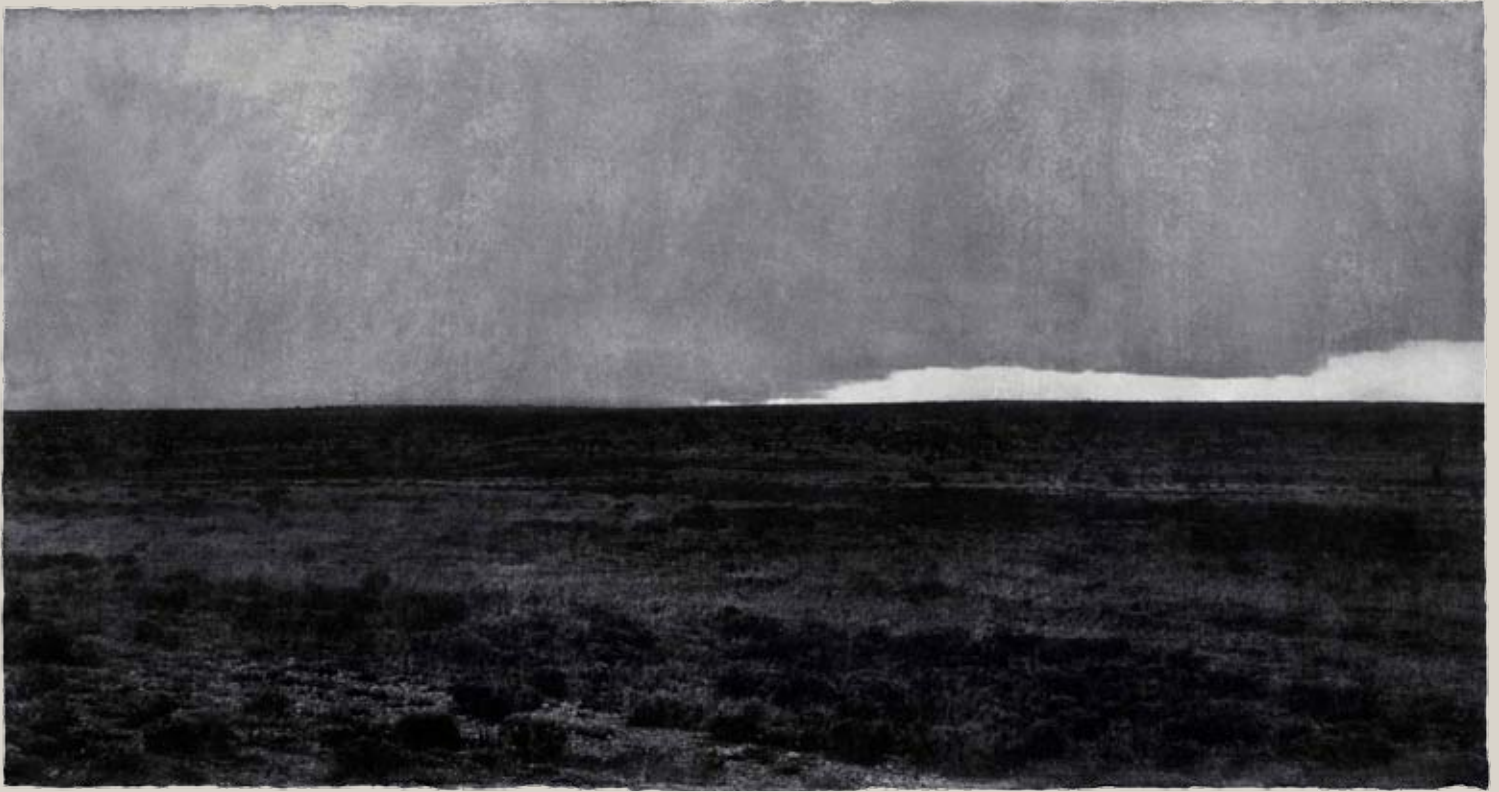
Premier voyage dans les déserts du sud-ouest, où elle découvre que le reportage et la photographie de rue qu'elle pratique à New York ne sont pas sa voie.

Elle fait ses premiers tirages de paysages du désert américain en utilisant la technique (qui sera dorénavant sa marque) de l'émulsion sensible sur papier coréen.

Elle se consacre depuis lors à une recherche personnelle qui a été montrée régulièrement aux USA et en Corée depuis les années 90 (Galleries Kukje, PaceWildensteinMacGill, Sepia, Aperture...).

Elle a publié une dizaine de livres et son travail fait partie de collections publiques importantes (Metropolitan Museum of Art, Whitney Museum, Santa Fe Museum of Fine Arts, Seoul Museum of Arts...).

Jungjin LEE - *Wind*



Wind # 07-76, Tirage argentique sur papier coréen. N°2/3. 210 x 105 cm

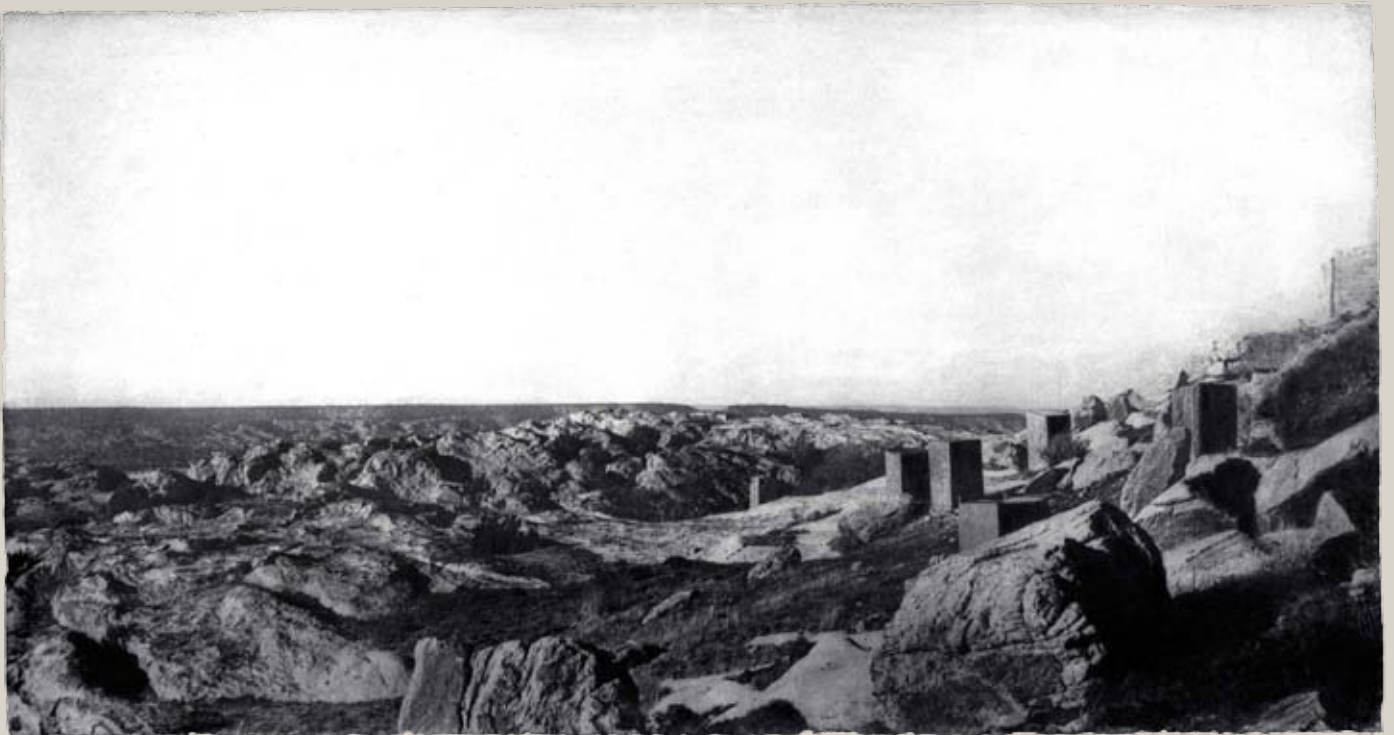


Wind # 07-62, Tirage argentique sur papier coréen. N°2/7. 145 x 75 cm

Jungjin LEE - *Wind*

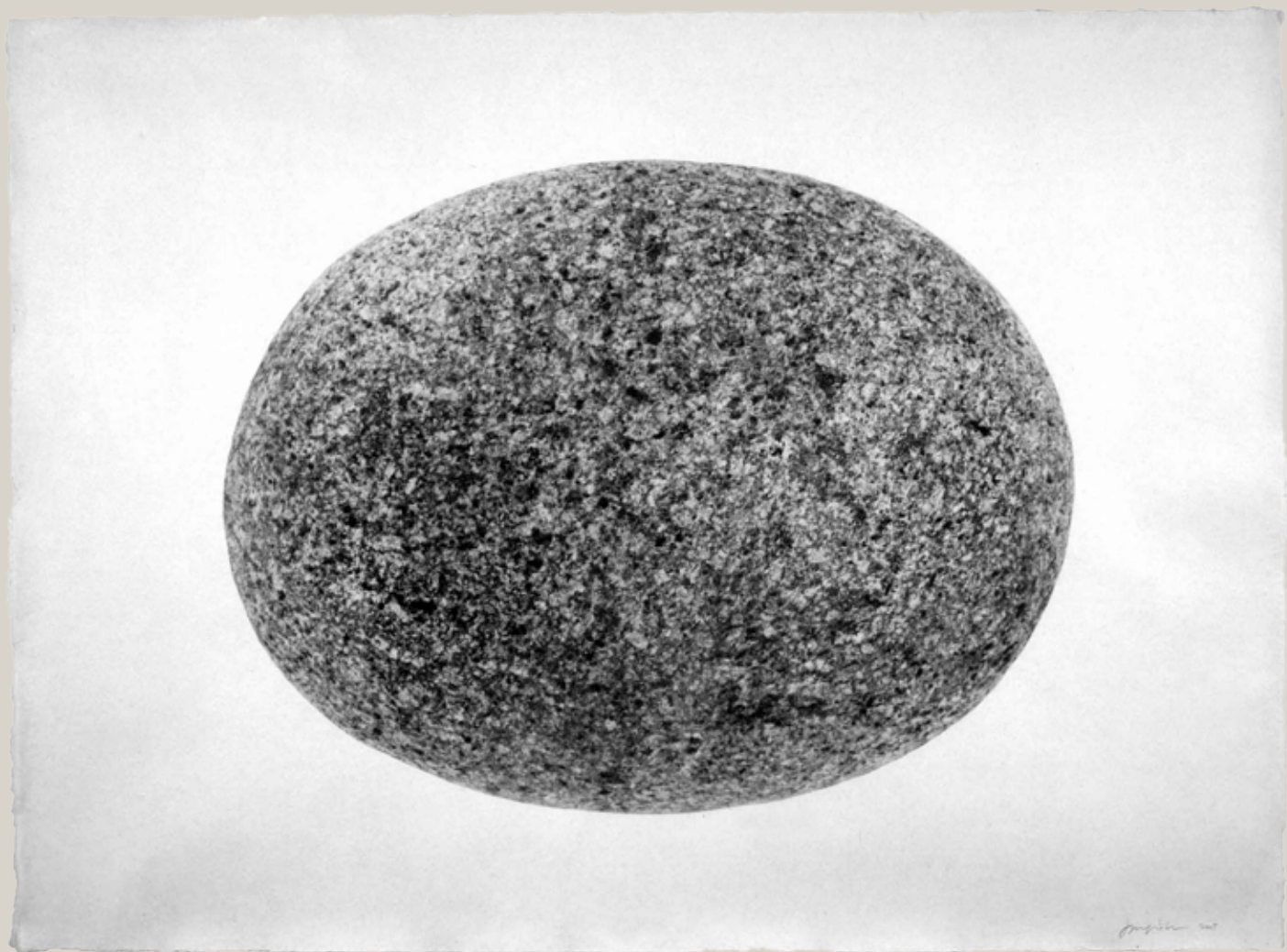


Wind # 07-107, Tirage argentique sur papier coréen. N°1/7. 145 x 75 cm

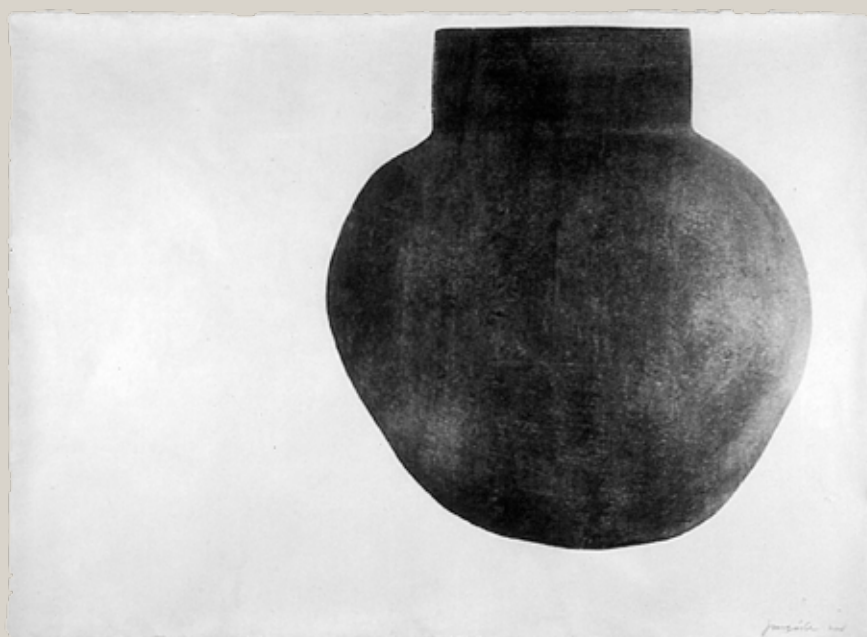


Wind # 07-66, Tirage argentique sur papier coréen. N°2/7. 145 x 75 cm

Jungjin LEE - *Thing*



Thing # 05-38, Tirage argentique sur papier coréen. N°1/3. 200 x 140 cm



Thing # 04-13, Tirage argentique sur papier coréen. N°4/5. 100 x 75 cm

Jungjin LEE - *Thing*



Thing # 06-63, Tirage argentique sur papier coréen. N°2/5. 100 x 75 cm



Thing # 06-54, Tirage argentique sur papier coréen. N°1/5. 100 x 75 cm

Bibliographie



WIND

Textes de Vicki Goldberg / Eugenia Parry

Aperture Foundation / Sepia International Inc, New York, 2009



Jungjin Lee

Texte de Jae-Rim Yoon

Yelwha-Dang Art Publication, Seoul, 2006



Thing

Texte de Jungjin Lee

Minseogak publication, Seoul, 2005



Desert / Jungjin Lee

Prologue: Robert Frank

Jungjin Lee, 2002

Galerie Camera Obscura

268 Boulevard Raspail • 75014 Paris • www.galeriecameraobscura.fr • tél : 01 45 45 67 08



On Road / Ocean

Texte de Jae-Ryung Noh

Kukje Gallery, Seoul, 2001



Jungjin Lee: Beyond Photography

Textes de Anne Wilkes Tucker / Yung-Joon Lee

Shigak Publications, Seoul, 2000



Wasteland

Texte de Yung-Joon Lee

Art Space Seoul, 1997



Lonely Cabin in a Far Away Island

Texte de Junjin Lee

Yelwha-Dang Art Publications, Seoul, 1988



Livre d'artiste

WIND

Edition de 10

Galerie Camera Obscura

268 Boulevard Raspail • 75014 Paris • www.galeriecameraobscura.fr • tél : 01 45 45 67 08

Jungjin Lee est née en Corée du sud. Elle vit et travaille à New York.

Etudes

1991 MA, New York University, Major in Photography, New York.

1984 BFA, Hong Ik University, Major in Ceramics, Seoul, Korea.

Expositions personnelles

- 2011 Aperture Gallery, "Wind by Jungjinlee", New York
2010 Philip Feldman Gallery+ Project Space, PNCA, Portland, Oregon
2008 Goeun Museum of Photography, "Road to the Wind", Busan
2008 Bellas Artes Gallery, "WIND", Santa Fe
2008 Santa Fe Art Institute, "WIND", Santa Fe
2007 Andrew Bae Gallery, "Wind, Road and Buddha", Chicago
2005 Andrew Bae Gallery, "Beyond Photography", Chicago
2005 Pyo Gallery, "THING", Seoul
2004 Bellas Artes Gallery, "THINGS", Santa Fe
2003 Blue Sky Gallery, "On Road/Ocean", Portland, Oregon
2002 The Museum of Photography, Seoul, "Buddha", Seoul.
2002 Sepia International gallery, "Desert", New York.
2002 Bellas Artes Gallery "Beyond Photography", Santa Fe, New Mexico.
2001 Tatar Alexander Gallery, Toronto, Canada.
2001 Kukje Gallery, "On Road/Ocean" Seoul.
2001 Sepia International Gallery, "On Road/Ocean", New York.
2000 Kumho Museum of Fine Art, "Beyond Photography", Seoul.
1999 PaceWildensteinMacGill Gallery "Pagodas" , Los Angeles.
1997 PaceWildensteinMacGill Gallery, Los Angeles.
1997 Art Space Seoul Gallery "Wasteland" , Seoul.
1996 Mansfield Freeman Center for East Asian studies Gallery
"Dissolving Landscapes" , Wesleyan University, Connecticut.
1995 PaceMacGill Gallery "Self Portrait", New York.
1995 Fuel Gallery "American Scenes", Seattle, Washington.
1994 Decouvert Artfair, Paris, France.
1994 Sonia Zannettacci Galerie, Geneva, Switzerland.
1993 Photo's Gallery, San Francisco, California.
1993 Seam-Tae Gallery "American Desert", Seoul.
1992 Blue Sky Gallery, Portland, Oregon.
1991 Past Rays Gallery "Looking", Yokohama, Japan.
1990 Gensler Architects, San Francisco, California.
1990 Tartt Gallery, Washington D.C.
1989 Camera Club of New York "A Lonely Cabin in a Far Away Island," New York.
1988 Paik-Song Gallery "A Lonely Cabin in a Far Away Island", Seoul.
1984 French Cultural Center "Europe", Seoul.

Collections publiques

Metropolitan Museum of Art, New York
Whitney Museum of American Art, New York
L.A. County Museum of Art, Los Angeles
Museum of Fine Arts, Santa Fe, New Mexico
Akron Art Museum, Ohio
Portland Art Museum, Portland, Oregon
FNAC, Paris, France
National Museum of Contemporary art, Kwachon, Corée
Seoul Museum of Art, Seoul
Sonje Museum of Contemporary Art, Kyongju, Corée
The Museum of Photography, Seoul
Gyeonggido Museum of Art, Ansan
Daelim Contemporary Art Museum, Seoul
Jordan schnitzer Museum of Art, University of Oregon
New Orleans Museum of Art, New Orleans
Kumho Museum of Fine Art, Seoul
2011 Anonymous Was A Woman Awards New York

Expositions collectives

2011 Denver Art Museum "Dirty Pictures", Denver
2011 Andrew Bae Gallery, "Stone and Wind/ Two person show with Han YoungJin",
Chicago
2010 Museum of New Mexico, "Case Studies from the Bureau of Contemporary Art",
Santa Fe, New Mexico
2010 Museum of Hong-Ik University, Seoul
2010 Trunk Gallery, "Jungjin Lee / Hyunmi Yoo" Seoul
2010 Santa Barbara Museum of Art, "Chaotic Harmony", Santa Barbara, CA
2009 The Metropolitan Museum of Art, "Surface Tension", New York
2009 Houston Museum of Art, "Contemporary Korean Photography, CHAOTIC HAR-
MONY"
2009 GanaArt NY, NY
2009 Seoul Art Center, "Odyssey 2009", Seoul
2008 National Museum of Contemporary Art, "Korean Contemporary
Photography 1948~2008", Seoul
2008 Seoul Museum of Art, "Treasures Within", Seoul
2008 Shinsegae Gallery, "Mindful Garden", Seoul
2007 Seoul Museum of Art, "Korean Contemporary Art", Seoul
2007 Jordan Schnitzer Museum of Art, University of Oregon, "From the Fire", Oregon
2007 Miki Wick Kim Contemporary Art, Zurich, Switzerland
2006 Stanlee and Rubin Center for Visual Art, University of Texas,
'Contemporary Photographs of the Desert', El Paso
2005 Koln Artfair (Pyo Gallery:Seoul), Koln
2005 San Francisco Art Fair (Pyo Gallery: Seoul), San Francisco
2004 Noviy Manezh, "Korean Landscape- The spiritual world within the Scenery"

Galerie Camera Obscura

268 Boulevard Raspail • 75014 Paris • www.galeriecameraobscura.fr • tél : 01 45 45 67 08

2004 Shanghai Art Fair (Pyo Gallery:Seoul), Shanghai
 Gana Art Center, "Art in Photography", Seoul
 FotoFest 2004, "Water", Houston

2003 The Contemporary Museum, "Crossing 2003: Korea/Hawai'i", Hawai'i
 Asian Art Museum, "Leaning Forward, Looking Back", San Francisco

2002 Museum of New Mexico, "IDEA Photographic after Modernism", Santa Fe,
 La Gallerie Photo "Korean Contemporary Photography" Montpellier, France

2001 International Fotoage Herten "The Century of Korean photography",
 Herten, Germany
 Toronto International Art Fair, Tatar Alexander Gallery, Toronto.
 Chicago Art Fair, Kukje gallery, Chicago.
 Sepia international "Summer 2001", new York.
 Hong Kong Art Center "Current in Korean Contemporary Art", Hong Kong.
 Tai Pei Fine Art Museum " Current in Korean Contemporary Art", Tai Pei.

2000 Korean Culture Center "Figures and Paysages", Paris, France.
 Odense Foto Triennale "Slowness", Odense, Denmark.
 Rena Brenstein Gallery "Paper Cuts", San Francisco.
 Arles Photography Festival "Exchange And Interchange", Arles, France.
 Hanlim Museum "The Sun Rises in the East", Taejon.
 FotoFest International "Korean Photography" Houston, Texas.
 National Museum of Contemporary Art "New Collection", Kwachon.

1999 FNAC Collections, Paris

1998 National Museum of Contemporary Art "The Visual Exhibition of
 Photography Image", Seoul.
 Kumho Museum of Art, Seoul.
 The Museum of Far Eastern Antiquities in Stockholm "Asiatiska Fotografer",
 Organized by Seoul Museum of Art, Moscow
 Sweden.
 Hanlim Museum "Body & Photography", Taejon.

1997 Gallery Artbeam "Monochrome", Seoul.

1996 Walkerhill Art Center, Seoul.
 Whitney Museum of American Art "Perpetual Mirage: Photography
 Narratives of the Desert West", New York.

1995 Sonje Museum of Contemporary Art ", Kyongju.
 The Center for Photography at Woodstock "Passing"Photography,
 Today Moments, Memory Trace & Light Images", Woodstock, New York.

1994 L.A. County Museum "New York from the Collections", Los Angeles.
 Seoul Art Center "1945-1990, Historical Prospect", Seoul.

1933 Korean Cultural Center "Bridging the Differences", L.A. California.
 Zabriskie Gallery, New York.

1992 Turner Krull Gallery, Los Angeles, California.
 Zelda Cheatle Gallery, London, England.

1986 Battangol Gallery, Seoul.
 Donsung-dong Art Museum, Seoul.

1985 Paris Museum of Modern Art, Paris, France.