

LA MAIN

Variations sur le thème de la main par dix-neuf photographes



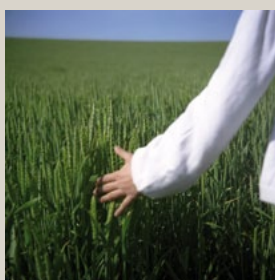
Masao Yamamoto

Anita ANDRZEJEWSKA
Kristoffer ALBRECHT
Takashi ARAI
Gregor BELTZIG
Bernard DESCAMPS
Éric DESSERT
Debbie FLEMING CAFFERY
Lucien HERVÉ
Christien JASPARS
Arno Rafael MINKKINEN
Sarah MOON
Françoise NUNEZ
Max PAM
Bernard PLOSSU
Patrick TABERNA
Marc RIBOUD
Pentti SAMMALLAHTI
Michel VANDEN EECKHOUDT
Masao YAMAMOTO

EXPOSITION : 29 janvier - 14 mars 2015



Bernard Descamps



Patrick Taberna



Bernard Plossu

Galerie CAMERA OBSCURA

268 Boulevard Raspail • 75014 Paris • www.galeriecameraobscura.fr • tél : 01 45 45 67 08
Horaires : 12h - 19h du mardi au vendredi / 11h - 19h le samedi

Le regard

et la main sont indéfectiblement liés : ils sont nos principaux moyens de contact avec le monde. Rien d'étonnant donc à ce que la photographie, art du regard, s'intéresse à la main.

Pour certains, il s'agit d'un sujet récurrent (Arno Rafael Minkinen), ou souvent traité (Bernard Plossu, Patrick Taberna, Masao Yamamoto), plus rare pour d'autres photographes, l'occurrence de la main dans leurs images est néanmoins toujours forte.

Elle est là comme un signe qui nous inviterait à saisir une présence, à décrypter un sens.



Sarah Moon
G.S., 1998
Tirage argentique. 50 x 60 cm



Bernard Plossu
La main de Shane États-Unis, 1982
Tirage argentique. 18 x 24 cm

Pour les photographes qui font de leur vie le matériau d'une oeuvre, la main est un sujet qui tombe sous le sens du regard.

Elle accompagne l'oeil dans l'exploration du monde, créant, par sa présence dans l'image, une sorte de pont symbolique, par dessus l'appareil photographique, entre le photographe et ce qu'il voit, ce qu'il nous *montre*.

Elle est l'affirmation d'une vision subjective.

Mais elle peut aussi être tout simplement un magnifique sujet. Expressive et signifiante à l'égal d'un visage (quoique certainement plus énigmatique), la main nous parle comme le ferait un regard.

En action ou au repos, outil agissant ou simple présence, elle interpelle le regard. Elle est une invite à la fois sensorielle (le sens du toucher) et spirituelle, symbolique.

La photographie prolonge à sa façon l'expérience magique de la représentation des très antiques "mains négatives" pariétales : signe universel, archaïque, de la présence humaine, de l'existence.



Patrick Taberna
Schiermonnikoog, Pays-Bas, 2010
Tirage chromogène, 25 x 25 cm

Galerie Camera Obscura

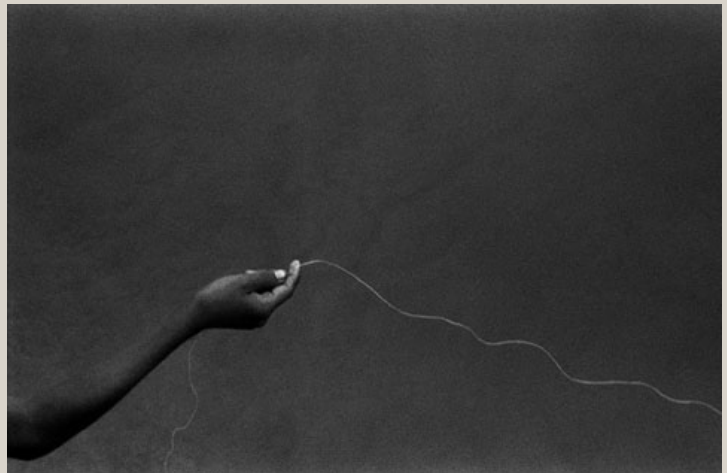
268 Boulevard Raspail • 75014 Paris • www.galeriecameraobscura.fr • tél : 01 45 45 67 08

La cinquantaine de photographies qui composent cette exposition a été choisie dans les archives de la galerie et on y retrouve plus de la moitié des artistes que nous exposons régulièrement, mais aussi quatre nouveaux arrivants :

- Takashi Arai (Japon, 1975), daguerréotypiste contemporain que nous avons montré avec succès au dernier salon Paris Photo.
- Anita Anrzejewska (Pologne, 1970) dont le travail, réalisé essentiellement en Asie, visions rêveuses et crépusculaires, se décline en nuances de gris et noirs dans ses tirages somptueux, comme autant d'éloges de l'ombre.



Takashi Arai
My right hand on harvesting, 2011
Daguerréotype. 10 x 10 cm



Anita Anrzejewska
India, 2003
Tirage argentique. 40 x 50 cm

- Kristoffer Albrecht (Finlande, 1961), compagnon de longue date de Pentti Sammallahti, comme lui photographe subtil et tireur perfectionniste. Kristoffer est aussi un amoureux du livre, éditeur d'ouvrages en tirage limité dont nous présenterons un choix.
- Gregor Beltzig (Allemagne, 1979) enfin, collaborateur de la galerie et artiste lui-même.



Kristoffer Albrecht
Hand behind a window pane, 1983
Tirage argentique. 18 x 24 cm

C'est en fait une photographie de Kristoffer Albrecht qui a inspiré l'idée de cette exposition. "Hand behind a window pane, 1984", figure en couverture de son livre *Memorabilia*, paru en 2004. Le tirage de cette image énigmatique et douce, évocatrice à la fois de sensations très physiques (le toucher sur une vitre embuée), et d'une sorte de mystère, d'appel spirituel, a été à la fois le déclencheur et le "diapason" qui m'a guidé dans le choix des photographies de "La main".

Didier Brousse

Galerie Camera Obscura

268 Boulevard Raspail • 75014 Paris • www.galeriecameraobscura.fr • tél : 01 45 45 67 08

LA MAIN

Variations sur le thème de la main par dix-neuf photographes

Galerie Camera Obscura / 29 janvier - 14 mars 2015

Darwin - 1986 - This kangaroo paw is all that was left over from the Bagot ~~Aboriginal~~ Aboriginal Community football team Barbeque. These social functions are big, generous affairs with people from many communities partaking of 15 different meats Lizard (goanna) B B Op ed Kangaroo Roast of Dugong (manatee) baked Barramundi along with the relative newcomers to traditional hunter gatherer cuisine - Snags and Bones



Max Pam
Darwin, Australie, 1986. Tirage argentique. 40 x 50 cm



Gregor Beltzig
Série "Les boîtes des sentiments", 2012. Tirage jet d'encre sous résine. 5 x 20 cm

Galerie Camera Obscura

268 Boulevard Raspail • 75014 Paris • www.galeriecameraobscura.fr • tél : 01 45 45 67 08

LA MAIN

Variations sur le thème de la main par dix-neuf photographes
Galerie Camera Obscura / 29 janvier - 14 mars 2015



Arno Rafael Minkinen
Freshwater Bay, Isle of Wight, England, 2002. Tirage argentique. 50 x 60 cm



Debbie Fleming Caffery
Harry's hands, Louisiana, 1989. Tirage argentique. 50 x 60 cm

Galerie Camera Obscura

268 Boulevard Raspail • 75014 Paris • www.galeriecameraobscura.fr • tél : 01 45 45 67 08

LA MAIN

Variations sur le thème de la main par dix-neuf photographes
Galerie Camera Obscura / 29 janvier - 14 mars 2015



Lucien Hervé
Les mains de Le Corbusier, 1952. Tirage argentique moderne. 30 x 40 cm



Bernard Descamps
Fleuve Niger, Sendégué, Mali, 1998. Tirage argentique. 50 x 60 cm

Galerie Camera Obscura

268 Boulevard Raspail • 75014 Paris • www.galeriecameraobscura.fr • tél : 01 45 45 67 08

LA MAIN

Variations sur le thème de la main par dix-neuf photographes
Galerie Camera Obscura / 29 janvier - 14 mars 2015



Pentti Sammallahti
Zemplén, Hongrie, 1979.. Tirage argentique. 18 x 24 cm



Marc Riboud
Japon, 1958. Tirage argentique moderne. 40 x 50 cm

Galerie Camera Obscura

268 Boulevard Raspail • 75014 Paris • www.galeriecameraobscura.fr • tél : 01 45 45 67 08

LA MAIN

Variations sur le thème de la main par dix-neuf photographes
Galerie Camera Obscura / 29 janvier - 14 mars 2015



Michel Vanden Eeckhoudt
New Yorki, 1982. Tirage argentique. 50 x 60 cm



Masao Yamamoto
1213. Tirage argentique. 8 x 12 cm

Galerie Camera Obscura

268 Boulevard Raspail • 75014 Paris • www.galeriecameraobscura.fr • tél : 01 45 45 67 08