

Michel Vanden Eeckhoudt



Bruxelles, 2001

Vernissage jeudi 19 janvier à 18h

Exposition du 20 janvier au 18 février 2017

Galerie Camera Obscura

268, boulevard Raspail 75014 Paris • Tél : 01 45 45 67 08

Du mardi au samedi, de 13h à 19h • M° Raspail • www.galeriecameraobscura.fr

Michel Vanden Eeckhoudt disparaissait en mars 2015, laissant une oeuvre importante que nous avons eu le plaisir de parcourir à travers deux précédentes expositions, en 2007 et 2013. Photographe généreux et sans compromis, d'un humour à l'image de ses photographies : acéré, mais loin d'une ironie facile, proche au contraire de sujets qu'il considérait avec empathie.

Son art de voir le monde et de le transcrire en images était le fruit d'une rare combinaison : le savoir faire d'une photographie virtuose et l'humanité d'un regard. La beauté formelle de ses images, d'un noir et blanc élégant, capte notre regard, et leur contenu nous touche. Chaque photographie de Michel Vanden Eeckhoudt ouvre une possible histoire, suggère un passé qui affleure miraculeusement dans une image et porte bien plus que la représentation d'un lieu et d'un instant.

Comme le montrait si bien son dernier livre, *Doux-Amer*, le regard de Michel Vanden Eeckhoudt, avait une façon unique d'allier humour et gravité. Dans la large partie de son travail consacrée à notre rapport aux animaux (cf. *Zoologies*, Delpire, 1982 et *Chiens*, Marval, 1997) on sourit souvent à voir les situations incongrues dans lesquelles ils sont saisis, comme ce petit chien en lévitation joyeuse sur une route de campagne, mais le monde qu'il montre est souvent sombre et c'est bien de la condition humaine dont il s'agit, au fond, dans sa photographie.



Bruxelles, 1979

Robert Delpire a accompagné cette oeuvre avec une constante admiration, depuis le livre *Zoologies*, paru en 1982, jusqu'à son dernier livre, *Doux-Amer* (2013), en passant *Duo* (2000) et le *Photo-Poche* (2007).

Jean-Christophe Bailly, dans la préface de *Doux-Amer*, donnait cette belle métaphore pour parler de la pratique photographique de Michel Vanden Eeckhoudt :

«S'il fallait un verbe pour caractériser le geste photographique de Michel Vanden Eeckhoudt, alors ce serait le verbe ramasser, avec ce qu'il indique de lenteur mais aussi d'égards : on ne ramasse que ce qui est tombé. Et là je vois le geste de celui qui, ayant vu quelque chose au sol, se baisse, le prend dans sa main et le contemple... »

Galerie Camera Obscura

Michel Vanden Eeckhoudt



France, 1996



Madère, 1994

Michel Vanden Eeckhoudt



France, 2002

Perfectionniste et passionné par le travail de laboratoire qui seul permet de contrôler et d'interpréter une image, Michel Vanden Eeckhoudt réalisait lui-même de magnifiques tirages argentiques de ses photographies.

Nous avons le privilège de pouvoir proposer un ensemble limité de tirages argentiques réalisés signés et numérotés par lui même.

Cette exposition comprend une trentaine de photographies de formats 20 x 30 cm et 37 x 56 cm.

Dans la même période, la galerie Fait & Cause, en association avec le Centre régional de la photographie de la région Hauts de France, expose «Sur la ligne» : travail que Michel Vanden Eeckhoudt avait réalisé en 1992 - 1994 dans le cadre de la Mission Photographique Transmanche.

Galerie Fait & Cause, 58 rue Quincampoix, 75014 Paris

Du 18 janvier au 18 février 2017

Contact presse : Malika Barache - malika.barache@pqev.org - 01 81 80 03 63

Une exposition Michel Vanden Eeckhoudt est également programmée au FRAC Nord-Pas-de-Calais, à Dunkerque, du 28 janvier au 30 avril 2017

Michel Vanden Eeckhoudt



Tunisie, 1986

Michel Vanden Eeckhoudt



Suisse, 1978



France, 2009

Michel Vanden Eeckhoudt

Bruxelles, Belgique, 1947 - 2015.

SELECTION D'EXPOSITIONS :

- 2013 «Michel Vanden Eeckhoudt / Doux Amer» Galerie Camera Obscura, Paris, France.
«Michel Vanden Eeckhoudt» Les Rencontres d'Arles, Arles, France
- 2012 El Perro Desnudo, Museo de arte contemporaneo gasNatural Fenosa, Barcelona
- 2007 Michel Vanden Eeckhoudt, Galerie Camera Obscura, Paris, France.
Michel Vanden Eeckhoudt, Box Galerie, Bruxelles, Belgique.
- 2004 Sur la ligne Festival de cinéma, Douarnenez.
- 2003 Duo Leica Gallery, Tokyo, Japon.
Duo Galerie Photo de Haute-Normandie à Rouen, France.
Duo Leica Gallery, Solms, Allemagne.
- 2002 Duo Musée de la Photographie à Charleroi.
Un été Sicilien Le Salon d'Art, Bruxelles, Belgique.
Duo Maison Robert Doisneau, Gentilly, France.
- 2003 Un été Sicilien, Galerie 7m2, Mons, Belgium.
- 2003 Duo, Galerie Photo de Haute-Normandie à Rouen, France.
- 2003 Duo, Leica Gallery, Solms, Germany.

COLLECTIONS PUBLIQUES

Fnac Fond national d'art contemporain, France
Frac Nord Pas-de-Calais, France
Maison Européenne de la Photographie, Paris
Artothèques de Vitry, de Hennebont, France
Caisse Nationale des Monuments Historiques et des Sites, France
Centre Photographique de Haute-Normandie
Centre Régional de la Photographie Nord-Pas de Calais
Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris
Fond Cantonal Genevois des Arts Visuels, Suisse
Maison de la Culture d'Amiens
Ministère de la communauté française de Belgique
Musée de la Photographie à Charleroi
Musée de l'Elysée à Lausanne
Théâtre de La Passerelle à Gap

BIBLIOGRAPHIE

<i>Doux-Amer</i>	Editions Delpire, France, 2013.
<i>Michel Vanden Eeckhoudt</i>	Photo Poche, Actes Sud, France, 2007.
<i>Justice en France</i>	Editions La Martinière, 2003.
<i>Duo</i>	Nathan / Delpire, France, 2000.
<i>Chiens</i>	Editions Marval, France, 1997.
<i>Les travaux et les jours</i>	Actes Sud, France, 1997.
<i>Sur la ligne (17 ème Cahier Mission Transmanche)</i>	C.R.P. Nord Pas-de-Calais, 1994.
<i>Zoologies</i>	Delpire, 1982.

Galerie Camera Obscura