

Bernard DESCAMPS

Afrique



Berger Peul, Mali, 1997

Vernissage le jeudi 12 mai à 18h en présence de Bernard Descamps

Exposition du 13 mai au 11 juin 2011

Après trente années durant lesquelles de nombreux voyages et séjours en Afrique se sont multipliés, Bernard Descamps a souhaité faire, sinon un bilan, du moins un arrêt sur images de ces lieux, de ces rencontres africaines, qui constituent une partie importante de son oeuvre.

Cette exposition, et le livre qui l'accompagne, publié aux éditions Filigranes, constitue donc le résumé, en même temps que le choix des images marquantes, des travaux réalisés au Maroc, en Éthiopie, au Mali, en République Centrafricaine et à Madagascar, entre 1991 et 2011 (les premiers travaux africains, les paysages du Sahara réalisés au 24x36 ne sont pas montrés).

Le regard de Bernard Descamps est graphiquement très construit et ses images sont marquantes pour l'oeil : certaines restent gravées dans l'esprit comme des emblèmes. Ainsi ce berger Peul, en 1997, au Mali, dont le vêtement pris dans les remous du vent dessine une magnifique sculpture en une paradoxale représentation du mouvement et de l'immobilité. Mais ce graphisme est tout sauf désincarné : jouant sur le déséquilibre, l'angle de vue décalé, la proximité avec le sujet, au risque d'en laisser une partie hors cadre, Descamps lui donne un dynamisme vivant et spontané, qui nous fait vivre au plus prêt du sujet, en empathie avec lui.

Galerie Camera Obscura

268, boulevard Raspail 75014 Paris • Tél : 01 45 45 67 08

Du mardi au samedi, de 13h à 19h • M° Raspail • www.galeriecameraobscura.fr

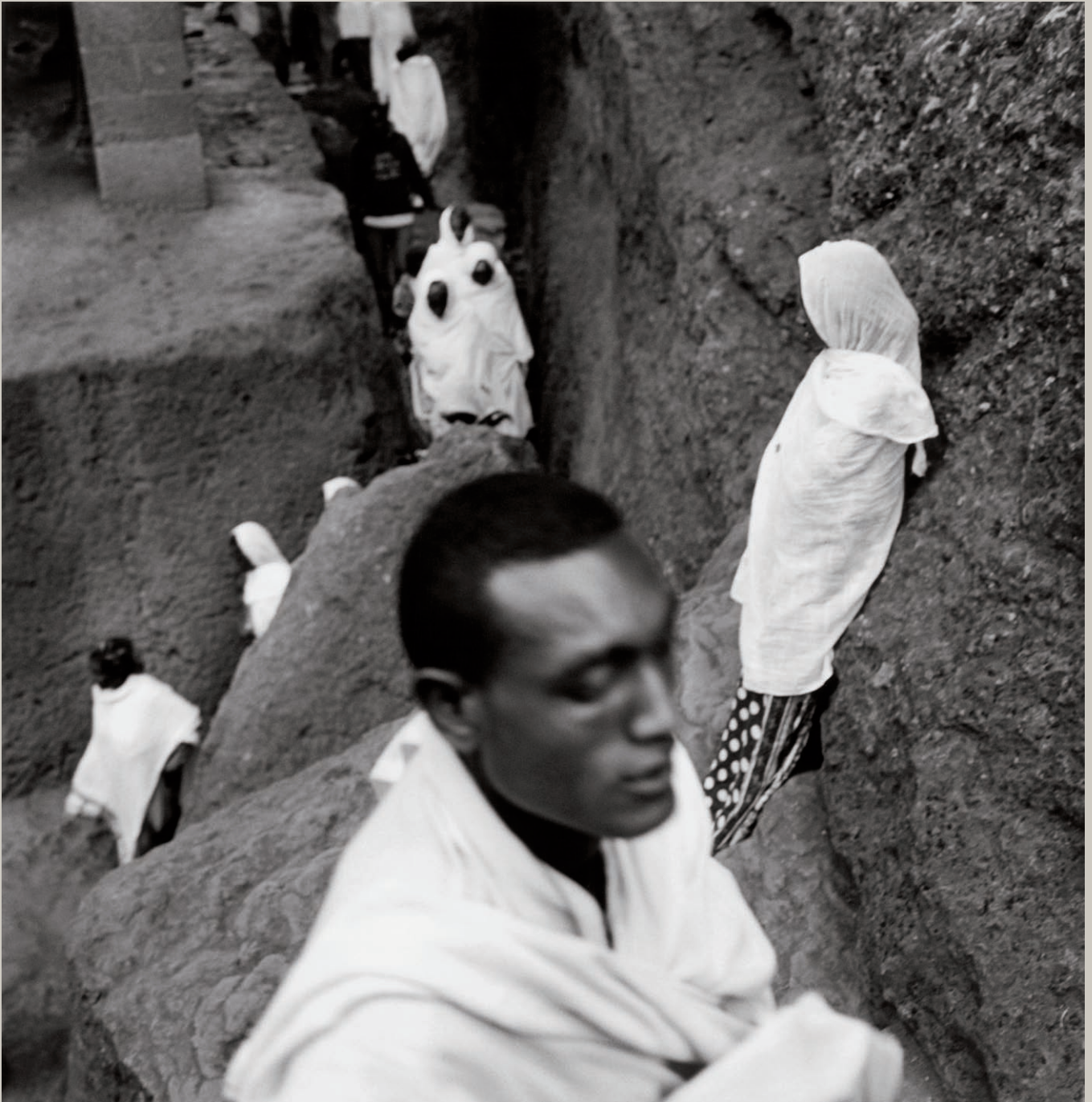


Sarondrano, village de pêcheurs, Madagascar, 2009

L'histoire de Bernard Descamps avec l'Afrique commence en 1982 : le coup au coeur de découverte du Sahara. S'en suit un livre préfacé par Tahar Ben Jelloun en 1987. Puis l'aventure des Rencontres Africaines de la Photographies de Bamako dont il est l'un des initiateurs avec Françoise Huguier, en 1994. Entre temps, Bernard Descamps a abandonné le format 24 x 36 pour voir le monde sur le dépoli d'un 6 x 6, dans ce format carré qui va lui donner dorénavant son équilibre. Il a commencé à photographier le fleuve Niger et les populations Peul qui vivent près de lui. Émerveillement et rencontres marquantes. Le très beau livre issu de cette expérience est publié par Filigranes en 2000. Cet éditeur est fidèle à Descamps et clos aujourd'hui ce cycle africain avec «Quelques Afriques». Dans les propos recueillis par Brigitte Ollier, en postface de l'ouvrage, on trouve cette phrase qui résume bien l'état d'esprit dans lequel Bernard Descamps aborde le voyage, la photographie :

« À l'aube de la photographie, l'émerveillement devant les peuples de la planète a été offert aux photographes voyageurs ; c'était un cadeau extraordinaire. Aujourd'hui, tout paraît à portée de regard, on a l'impression de tout connaître, mais c'est un leurre. Il reste tant à apprendre. La photographie est un échange.

Chaque portrait est un instant de vie. J'ai de l'appréhension quand je photographie quelqu'un pour la première fois ; il faut de la conviction et de la séduction, un peu comme un comédien qui monte sur scène. C'est pourquoi j'ai plaisir à revoir ceux que j'ai photographiés. Et je leur apporte des tirages, un geste de courtoisie et de reconnaissance. »



Lalibela, église Bet Medhane Alem, Éthiopie, 2011

Galerie Camera Obscura

268 Boulevard Raspail • 75014 Paris • www.galeriecameraobscura.fr • tél : 01 45 45 67 08



Mali, 1997

Galerie Camera Obscura

268 Boulevard Raspail • 75014 Paris • www.galeriecameraobscura.fr • tél : 01 45 45 67 08

Bernard DESCAMPS

Né à Paris en 1947.

Partage sa vie entre Chinon et Bruxelles.

Représenté par la galerie Camera Obscura. Membre de l'agence VU.

CHOIX D'EXPOSITIONS PERSONNELLES :

- 2011 Exposition à l'Espace Contretype (Bruxelles / Belgique)
- 2008 Exposition au Château de Tours (Tours / France)
- 2007 Exposition à la Box Galerie (Bruxelles / Belgique)
- 2007 Exposition à la Galerie 127 (Marrakech / Maroc)
- 2003 Bernard Descamps, photographies , Galerie d'Art Contemporain (Chinon / France)
- 2002 Evening Land, Galerie Camera Obscura (Paris / France)
Rétrospective africaine, Espace André Malraux (Vandoeuvre-lès-Nancy / France)
- 2001 Le don du fleuve, La Filature (Mulhouse / France)
Berbère, Hôtel de ville de La Haye (La Haye / Pays-Bas)
Un itinéraire, quelques traces, Eté photographique (Lectoure / France).
- 2000 Japon, FNAC Bellecour (Lyon / France)
- 1999 Berbère, Carré Amelot (La Rochelle / France)
Le don du fleuve, Maison Robert Doisneau (Gentilly / France)
- 1998 Afrique, Galerie le Réverbère 2 (Lyon / France)
Pygmées, l'esprit de la forêt, Encontros da Imagem (Braga / Portugal)
- 1997 Pygmées, l'esprit de la forêt, Festival "Chroniques nomades" (Honfleur / France)
- 1995 Le Japon de Bernard Descamps, Institut Franco-Japonais du Kansai (Kyoto / Japon)
- 1994 Les Hautes Alpes, Galerie du théâtre de La Passerelle (Gap / France)
Gens de Tana, Centre culturel Français Albert Camus (Tananarive / Madagascar)
- 1992 Paris couleur nuit, Bunkamura (Tokyo / Japon)
- 1987 Exposition Galerie du Château d'eau (Toulouse / France)
- 1984 Paysages du Sahara, Galerie Agathe Gaillard (Paris / France)

CHOIX D'EXPOSITIONS COLLECTIVES :

- 2001 "20 ans de galerie", Galerie Le Réverbère (Lyon / France)
- 2000 "Photographies / Histoires parallèles", Musée Niepce (Châlons-sur-Saône / France)
- 1999 " Le désir du Maroc", Hôtel de Sully (Paris / France)
- 1997 "La conquête des pôles", Hôtel de Sully (Paris / France)
- 1995 "Métis, 11 cotemporary french photographers", Camera Work (San Francisco / U.S.A.)
- 1994 "Agence Métis", Galerie Le Réverbère 2 (Lyon / France)
"Paris la nuit", Musée Carnavalet (Paris / France)
- 1991 "L'Europe rurale, premiers travaux", Cité des Sciences (Paris / France)
- 1986 "VU de Libération", Musée de l'Elysée (Lausanne / Suisse)
- 1980 "10 photographes pour le patrimoine", Centre G. Pompidou (Paris / France)
- 1977 "La Photographie créatrice au Xxe siècle", Centre G. Pompidou (Paris / France)
"Concerning Photograph", Photographers' Gallery (Londres / U.K.)
- 1976 "Photography as Art, Art as Photography" (Kassel / Allemagne)
- 1975 "6 Photographes en quête de banlieue" avec R.Doisneau, Centre G. Pompidou
(Paris / France)

Galerie Camera Obscura

268 Boulevard Raspail • 75014 Paris • www.galeriecameraobscura.fr • tél : 01 45 45 67 08

COLLECTIONS :

Bibliothèque Nationale, Paris.
Stedelijk Museum, Amsterdam.
Musée Réattu, Arles.
Fondation Nationale de la Photographie, Lyon.
University of Oklahoma, Norman, OK.
Musée Cantini, Marseille.
Musée National d'Art Moderne Centre Georges Pompidou, Paris.
Musée de Leverkusen, Allemagne.
Musée de Monchengladbach, Allemagne.
Galerie du Château d'eau, Toulouse.
Musée des Arts Décoratifs, Nantes.
Musée Nicéphore Niepce, Chalons-sur-Saône.
Maison Européenne de la Photographie, Paris.
Musée National de Bangui, République Centre Afrique.
Musée de la Photographie, Charleroi.
Maison Doisneau, Gentilly.
Divers fonds régionaux publics.

BIBLIOGRAPHIE:

Rencontres Edition Contrejour, Paris, 1976.
Balnéaire (textes de Jean Baudrillard, Jean-Marie Lhote, Dominique Cocquet et Bernard Descamps) Edition des 3 cailloux, Amiens, 1984.
Sahara (texte de Tahar Ben Jelloun) Edition AMC, Mulhouse 1987.
Gens de Tana - avec Pierrot Men (texte d'Elie Rajaonarison)
Edité par le Centre Culturel Français de Tananarive, Madagascar, 1997.
Pygmées, l'esprit de la forêt (texte de Serge Bahuchet) Edition Marval, Paris, 1997.
Le don du fleuve, poèmes peuls (poèmes recueillis et présentés par Christiane Seydou)
Edition Filigranes, Paris, 2000.
Berbère, vallées du haut atlas marocain (texte de Catherine Simon) Edition Filigranes, Paris, 1998.
Japon Edition Filigranes, Paris, 2000.
Neige Edition les Imaginayres, Toulouse, 2000.
Evening Land (texte de Dominique Sampiero) Edition Filigranes, Paris, 2002.
Quelques Afriques (texte de Brigitte Ollier) Edition Filigranes, Paris, 2011.

Galerie Camera Obscura

268 Boulevard Raspail • 75014 Paris • www.galeriecameraobscura.fr • tél : 01 45 45 67 08