

G a l e r i e
C a m e r a
O b s c u r a



Hai Ling po, Gansu



Xinjiang



Yarol, Xinjiang.

Éric Dessert

Une autre Chine

Exposition 26 avril - 26 mai 2012

Vernissage mercredi 25 avril de 18h à 20h en présence de l'artiste

L'autre Chine d'Éric Dessert, c'est celle des régions rurales des quatre provinces qu'il a parcourues et photographiées entre 2002 et 2009 : Sichuan, Guizhou, Xinjiang et Gansu.

Une "autre" Chine parce que peu montrée, par rapport à celle des industries, de la construction, de l'urbanisation, de la modernité : toutes choses qui vont avec le développement fulgurant que connaît ce pays depuis quelques années.

Le propos d'Éric Dessert n'est pas d'aller à contre courant, de méconnaître cette évolution, d'exalter le passé face à la modernité.

Un artiste ne choisit pas son sujet : il est travaillé par une nécessité. Ainsi, depuis ses débuts, Éric Dessert photographie les paysages, les objets, les hommes dans une obsession quasi mystique pour le monde vernaculaire des sociétés rurales.

"La notion de ruralité me semble aujourd'hui capitale, non seulement pour la Chine mais plus largement encore pour ce qu'il en reste ailleurs. Toutes mes images, depuis vingt-cinq ans, y prennent appui."

Son regard est peut-être minoritaire dans une époque plutôt cynique : il avoue son humanisme et sa quête de la beauté.

"Je ne m'intéresse qu'à ce que je reconnait comme beau, bon et humain. L'ultime but de ma vie est de retenir, le temps d'une image, l'équilibre fragile du temps, de l'espace et de la matière avec au centre l'Homme. Le reste n'intéresse pas, chez moi, ma pratique de la photographie. Mon engagement est spirituel, humain et esthétique."



Ma Zi Chuan, Gansu

Éric Dessert travaille à la chambre grand format, discipline qui oblige à un lenteur, un soin, un regard attentif et appuyé. Il faut scruter un paysage, un visage, l'analyser, dans un temps qui est presque autant celui du dessin que de la photographie. Au cours de ses voyages de quelques semaines, Éric Dessert ne voit donc rien des images qui s'accumulent dans les boîtes noires de plan-films.

Le retour marque la deuxième étape, plus longue que le voyage, qui voit les images naître au jour dans le laboratoire.

Dessert a longtemps tiré exclusivement au format du négatif (10 x 12,5 cm), sur des papiers produits dans les années 60, qui avaient une qualité supérieure aux papiers modernes.

Les ressources s'épuisant, il a recherché, pour les épreuves de ces quatre voyages en Chine, des équivalents actuels à ces papiers argentiques de grande qualité. Il a ainsi albuminé du papier chlorobromure, travaillé avec un papier au citrate viré à l'or, avant de se tourner vers le tirage au palladium-platine (en agrandissant ses films jusqu'au 40 x 50 cm : une première pour lui, si attaché à la miniature). Cette recherche sur la forme, et son évolution, se voit donc dans cette exposition, dont les tirages s'étirent sur plusieurs années.

La forme donnée à l'image, est primordiale dans l'art de Dessert. Il y met une sensualité, un amour de la matière, de la lumière, qui fait absolument partie de sa photographie.



Sen Nong Qi Zong, Sichuan

Galerie Camera Obscura

268 Boulevard Raspail • 75014 Paris • www.galeriecameraobscura.fr • tél : 01 45 45 67 08



Wengxiang, Guizhou

Les éditions Lieux Dits ont publié en 2009 un livre rassemblant un choix de deux cent photographies des quatre voyages en Chine d'Éric Dessert. (Vous en trouverez le descriptif en fin de ce document)



Tagong, Sichuan



Tagong, Sichuan

Galerie Camera Obscura

268 Boulevard Raspail • 75014 Paris • www.galeriecameraobscura.fr • tél : 01 45 45 67 08

Eric DESSERT

Né à Sainte-Radegonde dans la Somme en 1957.

Vit à Couzon au Mont d'or (France).

CHOIX D'EXPOSITIONS PERSONNELLES :

- 2011 "Une autre Chine, Galerie Camera Obscura (Paris / France)
- 2011 "Éric Dessert". Abbaye de Flaran (Centre patrimonial départemental) (Gers)
- 2007 "Guizhou, province chinoise", galerie Le Bleu du Ciel (Lyon / France)
- 2006 "Les peintres de la vie moderne", Centre Pompidou (Paris / France)
- 2005 "Guizhou, province chinoise", Galerie Camera Obscura (Paris / France)
"Guizhou, province chinoise", Guangzhou Museum of Arts (Canton / Chine)
- 2003 "Japon, les premiers bruits du soleil", Galerie Camera Obscura (Paris / France)
- 2002 "Japon, les premiers bruits du soleil", Galerie Le Bleu du Ciel (Lyon / France)
- 2001 Exposition à Yamawashi (Gumma / Japon)
- 1999 "Géorgie", Galerie Camera Obscura (Paris / France)
"Géorgie", Galerie du Caravanserail (Tbilissi / Géorgie)
- 1998 Exposition à la Bibliothèque Nationale (Paris / France)
- 1997 "Itinéraires", Galerie Camera Obscura (Paris / France)
Exposition à la Galerie PGI (Tokyo / Japon)
- 1996 Exposition à LARC, Scène nationale (Le Creusot / France)
- 1995 Exposition à la Galerie municipale du Château d'eau (Toulouse / France)
- 1993 "Roumanie, le voyage d'automne", galerie Arena (Arles / France)
Exposition à l'Espace de création et d'expression contemporaine (Amboise / France)
- 1991 Exposition au Centre culturel de l'Alliance française (Timisoara / Roumanie)
- 1990 "Les nouveaux promeneurs solitaires", Centre Georges Pompidou (Paris / France)
- 1988 Exposition au Centre genevois de la Gravure contemporaine (Genève / Suisse)
- 1987 Exposition à La Halle (Pont-en-Royans / France)
Exposition à l'Artothèque Grand-Place (Grenoble / France)
- 1986 Exposition à l'Institut français (Naples / Italie)
- 1982 Exposition à la Galerie Album (Bruxelles / Belgique)

CHOIX D'EXPOSITIONS COLLECTIVES :

- 2009 "Voyage vers l'Ouest : Hommage à Ella Maillart", Espace Xin Dong Cheng pour l'Art Contemporain (Dashanzi / Chine)
- 2008 "Avec vue sur la mer" avec J.Davies, S.Delcour, M.Deneyer, R.Depardon, T.Girard, H.Gruyaert, M.Kenna et J.Koudelka, Bibliothèque Nationale (Paris / France)
- 2007 "Figures du littoral" avec S.Delcour, M.Deneyer, T.Girard, J.Koudelka et B.Plossu, Espace Commines (Paris / France).

Galerie Camera Obscura

268 Boulevard Raspail • 75014 Paris • www.galeriecameraobscura.fr • tél : 01 45 45 67 08

COLLECTIONS :

Conservatoire du Littoral, Paris.
FRAC Poitou-Charentes, Angoulême.
Institut d'Art Contemporain, Villeurbanne.

BIBLIOGRAPHIE

Photographies (textes d'Alain Bonfand, Christophe et Vincent Carraud)

Editions de la Différence, Paris, 1985.

Eric Dessert

Galerie municipale du Château d'eau, Toulouse, 1995.

Le voyage d'automne, le voyage d'hiver (textes de Christophe Carraud)

LARC, Le Creusot, 1996.

Géorgie (textes de Théa Tsouloukiani et Philippe Arbaïzar)

Créaphis et l'AFFA, 1999.

24 images du Japon

Editions Lieux Dits, Lyon, 2002.

Littoral/Parc National de Port-Cros

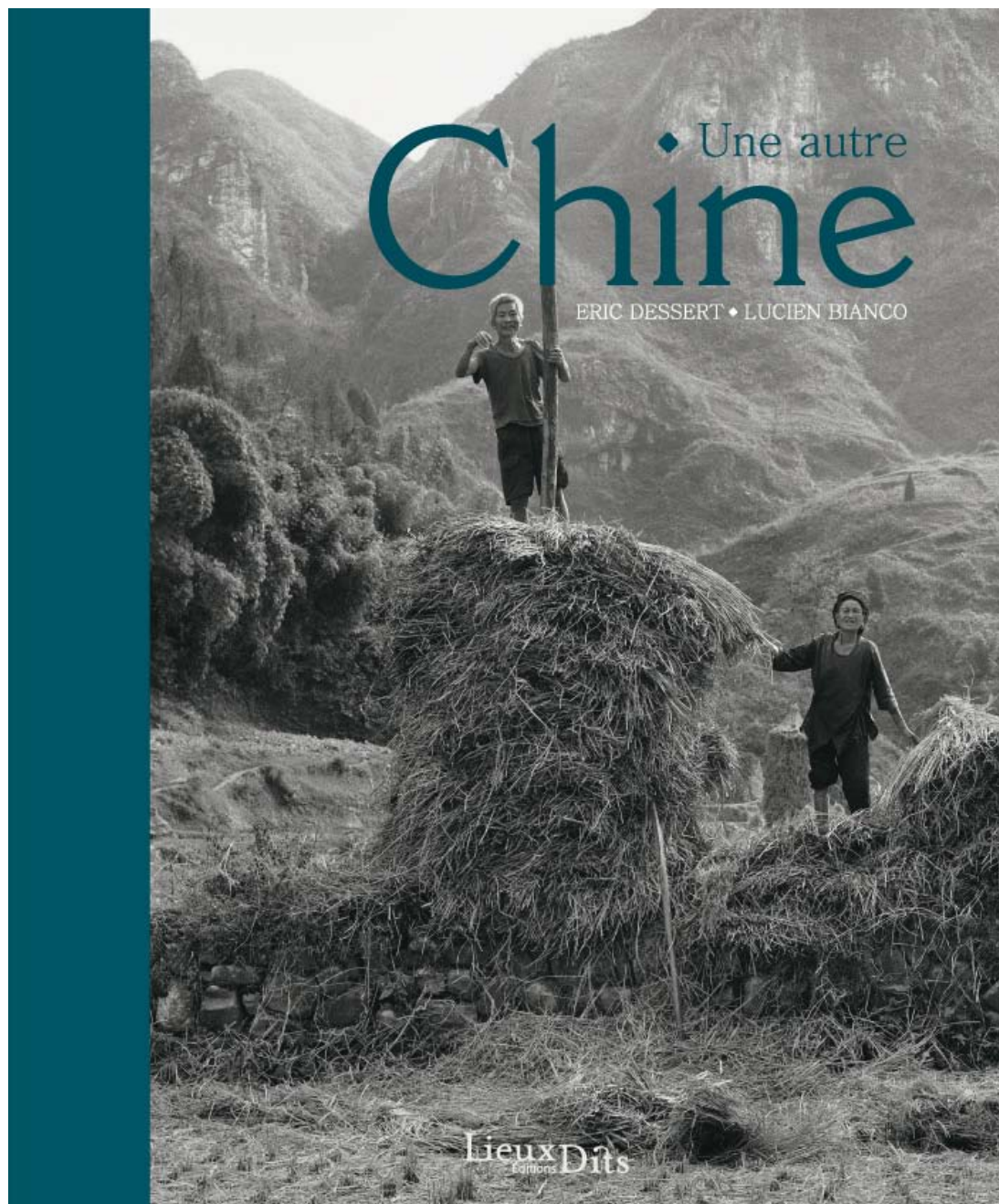
Editions Filigranes, Paris, 2008.

Une autre Chine (textes de Lucien Bianco)

Editions Lieux Dits, Lyon, 2009.

UNE AUTRE CHINE

par Éric Dessert, photographe, et Lucien Bianco, sinologue



Lieux Dits
Éditions

UNE AUTRE CHINE



Pour feuilleter quelques extraits de l'ouvrage, cliquez [ici](#).

Éric Dessert s'est rendu dans les provinces reculées du Sichuan, du Guizhou, du Xinjiang et du Gansu qui semblent être au cœur d'une civilisation intangible. Ces provinces paraissent bien dérisoires et anachroniques au regard de Pékin ou Shanghai en pleine effervescence. La révolution a bien peu amélioré le sort des paysans chinois, du moins jusqu'au jour où elle s'est reniée. L'ouverture récente à la modernité capitaliste a commencé à soulager leur misère, au prix d'une inégalité accrue et d'un camouflage de la magie d'antan derrière une laideur moderne.

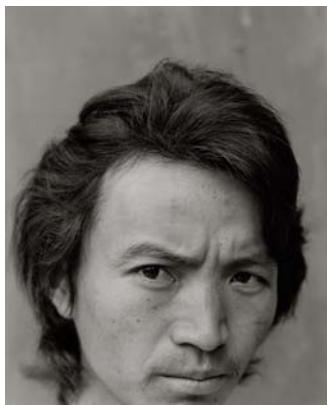
Chacun à leur manière, Éric Dessert et Lucien Bianco nous ouvrent les yeux sur cette Chine des campagnes dont la magie ne doit pas faire oublier qu'elle reste l'enjeu de demain pour ce pays en route vers le monde.

Les auteurs

Lucien Bianco, agrégé d'histoire, est ancien élève de l'École normale supérieure et de l'École nationale des langues orientales vivantes. Directeur d'études à l'École des hautes études en sciences sociales et ancien directeur du Centre de recherche et documentation sur la Chine contemporaine, il a également enseigné à l'Institut d'études politiques de Paris et aux universités de Princeton et Stanford. Il a en outre été attaché aux Centres de recherches sinologiques des universités de Harvard et d'Oxford. Il est l'auteur de nombreux ouvrages sur la Chine.

Éric Dessert est diplômé de la section humanités photographiques à l'Institut Saint-Luc de Tournai (Belgique), sous la direction du professeur Jan Maertens. En 1994, Éric Dessert a été nommé professeur associé à l'École Supérieure de l'Image le 75, à Bruxelles. Il est représenté par la galerie Camera Obscura, à Paris.

Nourrissant son œuvre de ses voyages, il a parcouru entre autres la Roumanie, l'Estonie, la Géorgie, le Japon, et bien sûr la Chine, à plusieurs reprises. Il consacre son art, proche de l'ascèse, au monde rural.



Le mot de l'éditeur

La Chine a de commun à la photographie son omniprésence discrète. Dès lors, réaliser un livre de photographies sur la Chine devrait s'imposer comme une évidence.

Méfions-nous des évidences.

La Chine n'est-elle que cette vaste usine du monde à l'urbanisation effrénée ?

Peut-on oublier que la photographie, dans son immédiateté, est avant tout un langage infiniment subtil ?

Muni de sa chambre photographique, Éric Dessert a arpenté cette *Autre Chine* dont on ne parle que très rarement. Il s'est rendu entre 2002 et 2009 dans les provinces reculées du Sichuan, du Guizhou, du Xinjiang et du Gansu. Cette Chine des campagnes, celle des paysans, celle du passé, celle de l'avenir aussi.

Car la magie des paysages ne doit pas nous faire oublier que la ruralité reste un enjeu considérable pour ce pays.

Cette ruralité chinoise, Lucien Bianco en retrace objectivement l'histoire et nous aide, par son propos géopolitique, à appréhender les enjeux qui la lient à l'avenir de ce gigantesque pays.

Le propos de cet ouvrage n'est pourtant ni de donner à voir, ni d'instruire.

De la richesse singulière de ces deux contributions, nous nourrissons l'ambition de rendre cette *Autre Chine* infiniment plus familière. Puisse le lecteur se confondre dans le regard de ce vieillard ou scruter sous un autre jour l'immensité de ce paysage, et nous aurons atteint notre objectif.

UNE AUTRE CHINE

PARUTION

18 novembre 2009

AUTEURS

200 photographies signées **Éric Dessert**

Texte de Lucien Bianco

Préface de Christian Doumet

FICHE TECHNIQUE

UNE AUTRE CHINE

Une édition Lieux Dits

240 pages, 200 illustrations et cahier de textes

format 24 x 30 cm

Couverture cartonnée toilée et visuels, boîtier toilé avec images

Prix de vente 45 euros TTC (France)

ISBN 978-2-914528-62-7

MAISON D'ÉDITION

Lieux Dits

17 rue René Leynaud 69001 Lyon

Tél : 00 33 (0)4 72 00 94 20 ; Fax : 00 33 (0)4 72 07 97 64

courriel : lieux.dits@free.fr - site : www.lieuxdits.fr

DIFFUSION

Librairies françaises : *Rando Diffusion*

Librairies suisses : *Servidis*

Librairies canadiennes : *ADL*

Particuliers : *Comme l'air* (comlair@free.fr)

CONTACT PRESSE

Joanne Drevet, Éditions Lieux Dits

Tél & Fax : 00 33 (0)4 72 00 94 20 ; lieux.dits@free.fr

Pour illustrer vos articles :

pour votre site : [couverture à télécharger](#)

pour vos publications : [couverture à télécharger](#)

INTERVIEWS

Possibilité d'interviewer **Éric Dessert**, nous contacter

