

Ingar KRAUSS



Nature morte

Vernissage le jeudi 16 mai à 18h

Exposition du 17 mai au 22 juin 2013

Nous sommes heureux d'annoncer notre prochaine exposition consacrée aux travaux récents du photographe allemand Ingar Krauss, dont on pourra également voir une rétrospective au Goethe Institut de Paris, du 15 mai au 12 juin.

Galerie Camera Obscura

268, boulevard Raspail 75014 Paris • Tél : 01 45 45 67 08

Du mardi au samedi, de 13h à 19h • M° Raspail • www.galeriecameraobscura.fr

Ingar KRAUSS - Nature morte



Galerie Camera Obscura

268 Boulevard Raspail • 75014 Paris • www.galeriecameraobscura.fr • tél : 01 45 45 67 08

Ingar KRAUSS

Nature morte

17 mai - 22 juin



Pour sa seconde exposition personnelle à la galerie Camera Obscura, Ingar Krauss (Né à Berlin, RDA, en 1965) montre une série d'oeuvres réalisées depuis l'automne 2009 dans le village de Zechin, proche de la frontière polonaise, où il vit.

Ingar Krauss habite une ancienne ferme, il cultive un potager, élève des animaux : cette relation quotidienne à la terre est naturellement devenue un sujet privilégié de sa photographie.

Comme le jardinier tente de maîtriser et mettre en ordre la nature, l'artiste compose une image du monde : «Le jardinier fait avec ses arbustes et ses plantes ce que le poète fait avec les mots, les assemblant en telle sorte qu'ils paraissent nouveaux et étranges et aussi, comme pour la première fois, totalement eux-mêmes» (Hugo von Hofmannsthal)

La chasse est aussi une relation ancestrale, prédatrice, qui lie l'homme à la nature. Ingar Krauss a suivi une équipe de villageois et photographié tableaux de chasse, cabanes de guet, chiens...

La nature est aujourd'hui une valeur hautement reconnue, mais souvent vue de manière idéalisée. Le monde rural est encore dépositaire d'une relation plus terre à terre, utilitaire et parfois brutale entre le cultivateur, le chasseur et la nature.

Ingar Krauss témoigne de cette réalité à travers ses images, qui sont avant tout une reconstitution poétique, personnelle, et ainsi touchent un sentiment universel, comme un témoignage sur un monde qui s'éteint.

Dans notre exposition, Ingar Krauss a aussi tenu à faire figurer quelques portraits d'une petite fille du village, Hannah, qu'il photographie depuis des années. Au milieu des "natures mortes", elle est l'observatrice énigmatique du cycle de la vie.

Ingar Krauss réalise lui-même les tirages argentiques noir et blanc de ses photographies avant de les peindre à l'huile dans une gamme réduite de couleurs. Ce traitement pictural évoque la photographie peinte du dix-neuvième et contribue à faire paraître sans âge ces images de la campagne de l'est de l'Allemagne, au début du vingt-et-unième siècle.

Didier Brousse

Galerie Camera Obscura

268 Boulevard Raspail • 75014 Paris • www.galeriecameraobscura.fr • tél : 01 45 45 67 08

Ingar KRAUSS - Nature morte



Galerie Camera Obscura

268 Boulevard Raspail • 75014 Paris • www.galeriecameraobscura.fr • tél : 01 45 45 67 08

Ingar KRAUSS - Nature morte



«Le jardinier fait avec ses arbustes et ses plantes ce que le poète fait avec les mots, les assemblants en telle sorte qu'ils paraissent nouveaux et étranges et aussi, comme pour la première fois, totalement eux-mêmes»

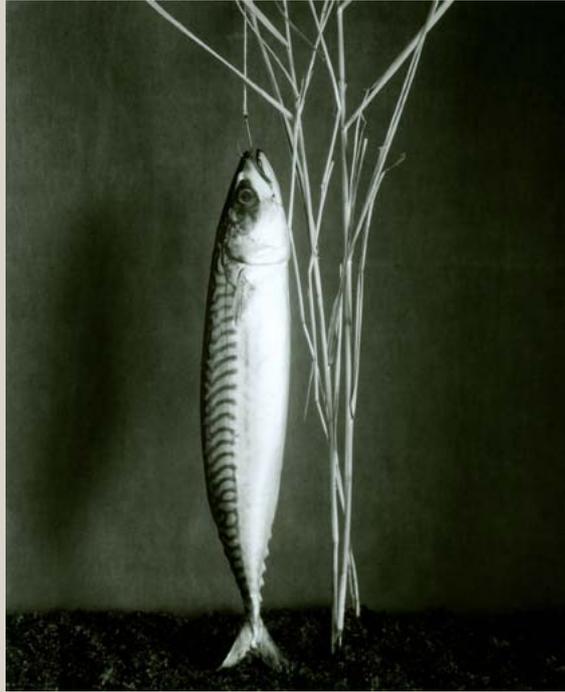
Hugo von Hofmannstahl



Galerie Camera Obscura

268 Boulevard Raspail • 75014 Paris • www.galeriecameraobscura.fr • tél : 01 45 45 67 08

Ingar KRAUSS - Nature morte



Galerie Camera Obscura

268 Boulevard Raspail • 75014 Paris • www.galeriecameraobscura.fr • tél : 01 45 45 67 08

Ingar KRAUSS

Né en 1965 à Berlin, RDA.

EXPOSITIONS PERSONNELLES (extrait)

- 2013 "Nature morte", Galerie Camera Obscura (Paris / France)
"Ingar Krauss. Le temps suspendu", Goethe-Institut de Paris (Paris / France)
"Nature morte", Galleria Suzy Shammah (Milan / Italie)
- 2012 "Die Wanderarbeiter", Galerie für Moderne Fotografie (Berlin / Allemagne)
- 2011 "Dresden youth around 2010", Technische Sammlungen Dresden (Dresde / Allemagne)
- 2010 "Nature Morte", Château Neuhardenberg (Neuhardenberg / Allemagne)
"Davao", Goethe-Institut (San Fransisco, CA / U.S.A.)
- 2009 "Davao", Galerie Camera Obscura (Paris / France)
"Davao", Galleria Suzy Shammah (Milan / Italie)
- 2008 "Davao", Showroom Hans-Christian Schink (Berlin / Allemagne)
"Birds of Passage", Goethe-Institut (Riga / Lettonie)
- 2007 "Birds of Passage", Marvelli Gallery (New York, NY / U.S.A.)
"Reminiscence", Galleria 3G arte contemporanea (Udine / Italie)
"Portraits", Jackson Fine Art (Atlanta, GA / U.S.A.)
"Portraits", Galleria Suzy Shammah (Milan / Italie)
"In Persona", Fotoforum (Innsbruck / Autriche)
- 2006 "Storie Urbane, Settimana della Fotografia Europea" (Reggio d'Emilie / Italie)
- 2005 "Portraits", Marvelli Gallery (New York, NY / USA)
- 2004 "Von den Kindern weiss man nichts", Fotoforum (Innsbruck / Autriche)
"In a Russian Juvenile Prison", Marvelli Gallery (New York, NY / USA)
"Why me?", Galleria Suzy Shammah (Milan / Italie)
- 2003 "Von den Kindern weiss man nichts", Kunsthalle (Erfurt / Allemagne)
"The Cat's Eye", Marvelli Gallery (New York, NY / U.S.A.)
- 2002 "Katzenauge", Galerie Bodo Niemann (Berlin / Allemagne)

EXPOSITIONS COLLECTIVES (extrait)

- 2012 "L'art de voir les choses", Galerie Camera Obscura (Paris / France)
"Melancholia", Klinger Forum (Leipzig / Allemagne)
- 2011 "Primer Concurso Internacional de Fotografia Galeria Cero", Galeria Cero (Madrid / Espagne)
- 2010 "MARKierungen. Künstler sehen Brandenburg", Kunstmuseum (Cottbus / Allemagne)
- 2009 "C'est l'été" (avec Sarah Moon, Willy Ronis, ...), Galerie Camera Obscura (Paris / France)
"F/Stop", 3e Festival International de la Photographie (Leipzig / Allemagne)
"Little history of photography" (avec Rineke Dijkstra, Douglas Gordon, ...), Centro Galego de Arte Contemporanea (Santiago de Compostelle / Espagne)
"This Is Not a Fashion Photograph" (avec Walker Evans, Lewis Hine, Robert Mapplethorpe, ...), International Center of Photography (New York, NY / U.S.A.)
- 2008 "Photographs of the Collection agnès b." (avec Diane Arbus, Roger Ballen, Nan Goldin,...), C/O (Berlin / Allemagne)

Galerie Camera Obscura

268 Boulevard Raspail • 75014 Paris • www.galeriecameraobscura.fr • tél : 01 45 45 67 08

- 2008 "Photographs of the Collection agnès b." (avec Diane Arbus, Roger Ballen, Nan Goldin,...), C/O (Berlin / Allemagne)
- 2007 "Act of Faith", 14th Noorderlicht International Photofestival (Groningen / Pays-Bas)
"Contemporary Portrait Photography", Photographische Sammlung, SK Stiftung Kultur (Cologne / Allemagne)
- 2006 "Ecce Uomo", (avec Damien Hirst, Mona Hatoum, Anselm Kiefer, ...), Spazio Oberdan, (Milan / Italie)
- 2005 "The Children's Hour" (avec Doug Aitken, Celine van Balen, Joel Sternfeld, Sally Mann, Rineke Dijkstra,...), Museum of New Art (Pontiac, MI / U.S.A.)
- 2004 "Je t'envisage: La disparition du portrait" (avec Bill Armstrong, Roger Ballen, Elina Brotherus, Rineke Dijkstra, Shirin Neshat, ...) Musée de l'Élysée (Lausanne / Suisse)
- 2003 "Moti Mentali - Mirroring Victorian and Contemporary Photography" (avec Lewis Carroll, Julia Margaret Cameron, Rineke Dijkstra, ...) Marvelli Gallery (New York, NY / U.S.A.)
- 2002 "Moscow Photobiennale", Maison de la Photographie de Moscou (Moscou / Russie)
"10th John Kobal Photographic Portrait Award", National Portrait Gallery (Londre / Angleterre)
"Dem Engel auf der Spur – Crossover phenomena in video and photography", Nassauischer Kunstverein Wiesbaden (Allemagne)

BOURSES / PRIX

- 2010 Bourse du Künstlerhaus Schloss Wieperdorf, Allemagne.
Bourse de Dresden für Fotografie der Stiftung Kunst und Kultur der Ostsächsischen Sparkasse Dresden, Allemagne.
- 2009 Prix l'Insensé-Montblanc.
- 2007 Bourse de la Robert-Bosch-Stiftung, Allemagne.
- 2006 Bourse du ministère de la culture, Brandenburg, Allemagne.
- 2004 Grand prix international de la photographie de la ville de Vevey: "Prix Leica", Suisse.
- 2003 Bourse de la Lotto GmbH, Brandenburg, Allemagne.
Bourse de la VG Bild-Kunst, Bonn, Allemagne.
- 2002 Bourse "Mouscou" du sénat de la culture de la ville de Berlin, Allemagne.
- 2001 5. Aenne-Biermann-Preis für Deutsche Gegenwartsfotografie", Museum für Angewandte Kunst, Gera, Allemagne.

COLLECTIONS PUBLIQUES / COLLECTIONS PRIVÉES

- Forum für Fotografie (Sammlung Norbert Moos), Cologne, Allemagne.
- Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum, Innsbruck, Autriche.
- Collection Michael Loulakis, Francfort-sur-le-Main, Allemagne.
- Collezione La Gaia, Busca, Italie.
- Biblioteca Panizzi, Reggio Emilia, Italie.
- Ordóñez-Falcón Photography Collection (COFF), San Sebastián, Espagne.
- The John Kobal Foundation, London, Angleterre.
- Museum of New Art, Pontiac, USA.
- Bowdoin Museum of Art, Brunswick, USA.

Galerie Camera Obscura

268 Boulevard Raspail • 75014 Paris • www.galeriecameraobscura.fr • tél : 01 45 45 67 08

Margulies Collection, Miami, USA.
Vince Aletti Collection, New York, USA.
Sir Elton John Collection, Atlanta, USA.
Collection agnès b., Paris, France.
Collezione Gemma De Angelis Testa, Mailand, Italie.
Collection Cees Dam, Amsterdam, Pays-Bas.
Hasselbladfoundation, Göteborg, Suède.
Kunstmuseum Dieselkraftwerk, Cottbus, Allemagne.
Agnès b. collection, Paris, France
Hermès Collection, Paris, France
Technische Sammlungen Dresden, Germany
Art Collection of the East Saxon Savings Bank Dresden, Germany

BIBLIOGRAPHIE (extrait)

<i>Von den Kindern weiss man nichts</i>	Kunsthalle Erfurt, 2002.
<i>Portraits</i>	Hatje Cantz Verlag, 2005.
<i>Ecce Uomo</i>	Mondadori Electa, Milan, 2006.
<i>La cenere delle immagini</i>	Marietti, Milan, 2006.
<i>Collection agnès b.</i>	JRP/Ringier, Zurich, 2008.
<i>Male. From the collection of Vince Aletti</i>	PPP Editions, New York, 2008.
<i>Face to Face</i>	Catalogue, Dong-Gang Museum of Photography, South Korea, 2010.
<i>(German Contemporary Photography)</i>	National Portrait Gallery London, 2010.
<i>Taylor Wessing Photographic Portrait Prize</i>	Sandstein Verlag, 2011.
<i>Birds of Passage</i>	Kunstverein Landau, 2011.
<i>The second glance</i>	Hatje Cantz Verlag, 2012.
<i>SYLT im Spiegel zeitgenössischer Fotografie</i>	Klinger Forum Leipzig, 2012.
<i>Melancholia</i>	