

MICHAEL KENNA

Japon

L'empire des signes



Exposition du 6 juin au 31 juillet 2025

Vernissage en présence de l'artiste le jeudi 5 juin à 17 h

GALERIE CAMERA OBSCURA

268, boulevard Raspail 75014 Paris • tél : 01 45 45 67 08
www.galeriecameraobscura.fr • Mardi - vendredi : 12 h - 19 h / Samedi : 11 h - 19 h

Michael Kenna

Japon

L'empire des signes

En 2024, Michael Kenna publie «Japan - A Love Story», son dixième livre sur le Japon. Ce titre dit bien l'importance qu'il attache à ce pays, sans doute celui qu'il a le plus photographié. Il livre dans la postface les impressions de son premier contact :

Il me semble que c'était hier, à l'automne 1987, lorsque j'ai pris le vol Pan Am 28 de San Francisco à Tokyo Narita pour ma première visite au Japon. J'avais été invité pour une exposition personnelle à la galerie Min, dans le quartier de Meguro à Tokyo, et j'étais à la fois ravi et nerveux. Je ne me souviens pas comment je suis arrivé au vieil hôtel d'affaires fatigué proche de la galerie, mais je me souviens très bien de mon errance solitaire dans les rues éclairées au sodium par une nuit chaude et humide, hébété mais incapable de dormir grâce au décalage horaire.

J'écris aujourd'hui ces quelques mots ici, à Kyoto, en regardant couler la rivière Kamo.

Je me remémore, avec une certaine nostalgie, les souvenirs de ma première visite dans cette ancienne capitale, il y a 36 ans, alors que tout était nouveau et excitant pour moi. J'observais, j'explorais, je photographiais. Je me souviens avoir erré dans les ruelles de Gion, pénétré timidement dans les temples bouddhistes sombres et exotiques et dans les sanctuaires shintoïstes brillants et colorés. J'ai découvert les mystères des bains chauds ofuro et dormi sur des tatamis dans un vieux ryokan au bord de la rivière. Tomber amoureux du Japon, à ce moment-là, rapidement, tranquillement et inexorablement, était inévitable. Bien sûr, je resterai toujours un gaijin pour les Japonais. J'ai toujours, par exemple, la mauvaise habitude de traverser les carrefours vides sans attendre le feu vert, et seuls des étrangers feraient de telles vilenies au Japon.



Rosanjin, Study 16, Kyoto, Japan. 2023

GALERIE CAMERA OBSCURA

Michael Kenna

Japon

L'empire des signes



Two Harbor Piers, Kyushu, Japan. 2024

La nature et l'artifice : signes dans le paysage

Dans ses paysages japonais, Michael Kenna joue bien souvent de l'étrange fusion de la nature et des signes de l'activité humaine qui se fondent dans le paysage, contribuant à créer l'atmosphère unique de ses images.

Un sentiment d'harmonie s'en dégage, mais il se teinte parfois d'inquiétude lorsque ces vestiges, à moitié digérés par la nature, évoquent un monde disparu.

C'est cette paix un peu étrange, la beauté d'un paysage habité mais revenu à son silence immémorial, que Michael Kenna a recherché assidûment et depuis bientôt trente ans au cours de ses nombreux voyages au Japon.

Dans les terres enneigées de Hokkaïdo comme sur les rivages de la mer étale de l'archipel, les digues contre les tsunamis, les barrières sur la neige, les vestiges d'un quai, structurent et dessinent le paysage.

Mais la nature possède aussi ses propres signes et l'arbre seul dans la neige trace sa parfaite calligraphie.

Michael Kenna

Japon

L'empire des signes



Old Landing Stage, Kinki, Honshu, Japan. 2023

GALERIE CAMERA OBSCURA

Michael Kenna

Japon

L'empire des signes

Expérimentations : les séries Rafu et Rosanjin

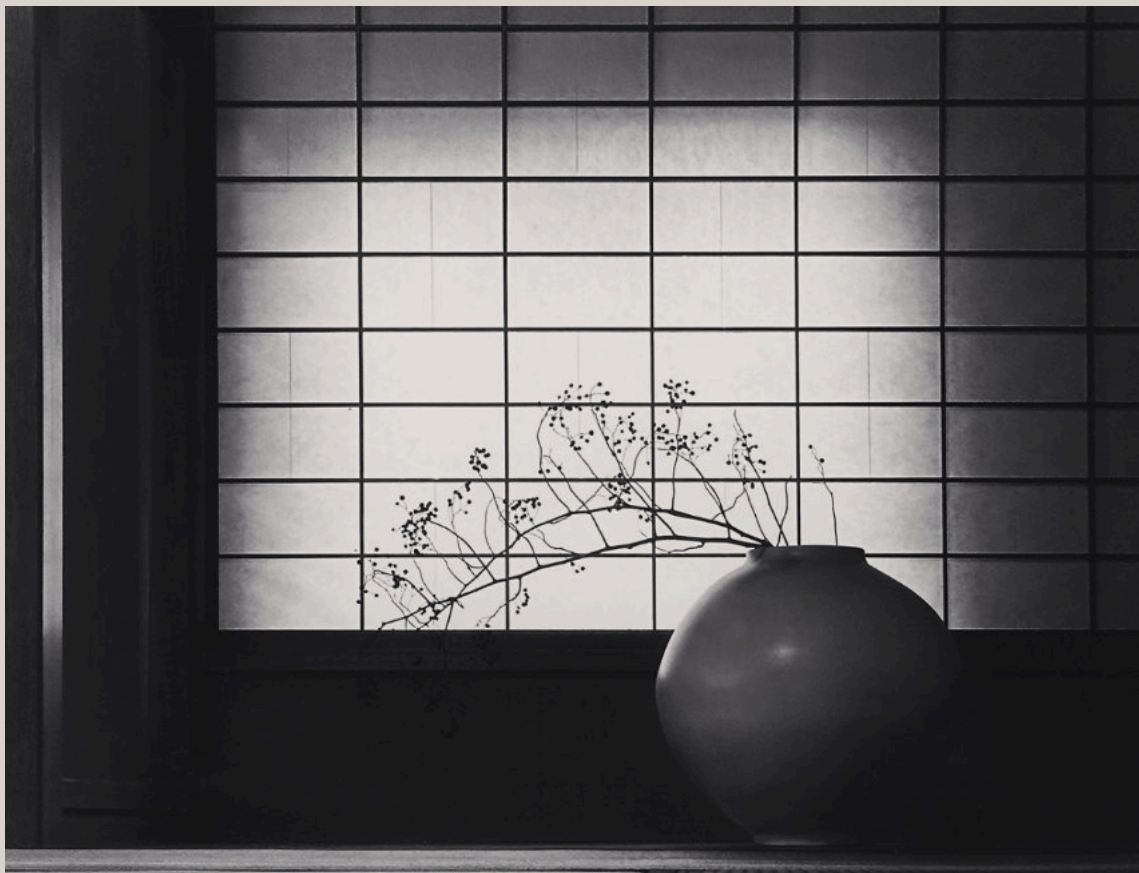
Après le coup de foudre de la rencontre, les nombreux voyages, la plongée dans la culture japonaise et son esthétique, ont marqué la vision de Michel Kenna et lui ont inspiré des recherches inédites.

C'est ainsi que, de 2008 à 2016, il a entrepris une série de nus avec pour modèles des femmes japonaises : danseuses, actrices, photographes... Cette série simplement intitulée Rafu (Nus), a fait l'objet d'un livre en 2018.

La rencontre avec Kajikawa Yoshitomo, créateur du musée Kahitsukan (Kyoto) et sa passion pour Rosanjin Kitaoji (1883 - 1959), céramiste de génie, a été à l'origine d'un nouveau travail dans lequel Michael Kenna a mis en scène et photographié des œuvres de Rosanjin dans les espaces traditionnels du musée et de la résidence privée du collectionneur.

Un panorama de l'histoire de Michael Kenna avec le Japon aurait été incomplet sans ces deux séries. Dans l'exacte lignée de son esthétique du paysage, elles proposent une organisation très maîtrisée du cadre et des signes qui l'habitent : une perfection toute japonaise du geste, une précision de l'image carrée et de ses lignes, comme les plis d'un kimono mis à plat pour être rangé dans sa boîte.

De toute évidence, Michael Kenna a trouvé au Japon une façon de voir le monde et de le traduire en images qui lui ressemble.



Rosanjin, Study 4, Kyoto, Japan. 2023

GALERIE CAMERA OBSCURA

Michael Kenna

Japon

L'empire des signes



Kussharo Lake Tree, Study 17, Kotan, Hokkaido, Japan. 2007



Rosanjin, Study 18, Kyoto, Japan. 2023

GALERIE CAMERA OBSCURA

Michael Kenna

Japon

L'empire des signes



Mitsu, Study 1, Japan. 2012



Shoreline Tree Remains, Hokkaido, Japan. 2020

GALERIE CAMERA OBSCURA

Michael Kenna

Japon

L'empire des signes



Hillside Fence, Study 9, Teshikaga, Hokkaido, Japan. 2023



Rosanjin, Study 15, Kyoto, Japan. 2023

GALERIE CAMERA OBSCURA

Michael Kenna

Japon

L'empire des signes



Distant Trees, Sorachi, Hokkaido, Japan. 2023



Rosanjin, Study 50, Kyoto, Japan. 2023

GALERIE CAMERA OBSCURA

Michael Kenna

Japon

L'empire des signes

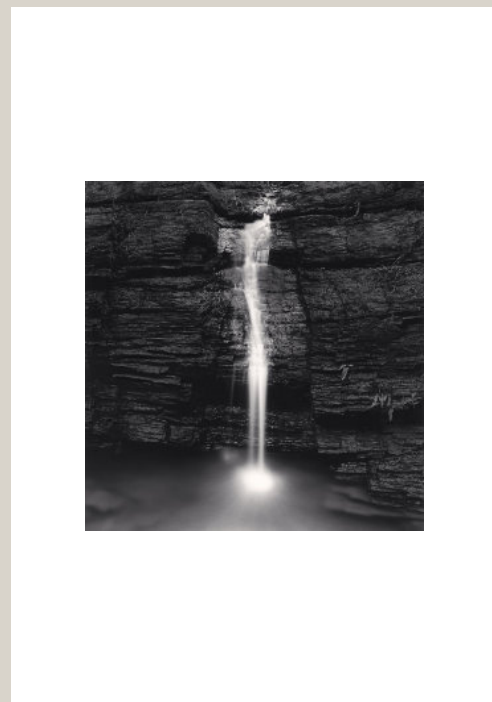
Le musée Guimet propose du 11 juin au 29 septembre
une rétrospective du travail de Michael Kenna en Asie

Haikus d'argent, l'Asie photographiée par Michael Kenna

Représentant de premier plan de la photographie minimaliste contemporaine, Michael Kenna nourrit un attachement profond pour l'Asie. Célébrant la donation par Michael Kenna de son œuvre à la France en novembre 2022, cette exposition est la première rétrospective d'envergure sur son travail en Asie.

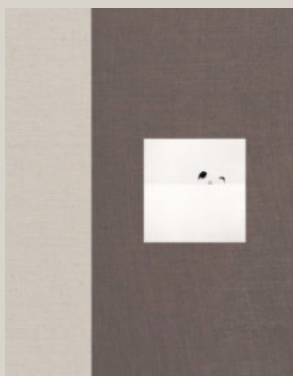
Forgé à partir des années 1970, le vocabulaire formel de Michael Kenna fait la synthèse de plusieurs avant-gardes photographiques du 20^e siècle. Depuis son premier séjour au Japon en 1987, il n'a eu de cesse de retourner en Asie pour passer les paysages de l'archipel au prisme de son esthétique, avant d'élargir son horizon à la Chine, la Corée du Sud, l'Inde et l'Asie du Sud-Est dans les années 2000. Il entretient des affinités avec les arts classiques de l'Asie orientale. La monochromie, l'économie de moyens, un usage audacieux du vide et le désir de transcender le sujet rappellent volontiers la peinture à l'encre japonaise (shuimohua, sumi-e). De même, certaines compositions évoquent le travail japonais de la laque (dont la technique du maki-e) tandis que des jeux d'échelle peuvent transformer un paysage enneigé en calligraphie. Dépasant l'esthétique, ces liens incluent également l'acceptation de la lenteur, la quête de la perfection, le retour cyclique au motif, une éthique artisanale et même une dimension spirituelle.

A l'occasion de cette exposition, une photographie (Waterfall, Fujiideraji, Tokushima, Shikoku, Japan. 2003) fait l'objet d'une édition en phototypie réalisée par l'atelier Benrido (Kyoto). Accompagné d'un texte de Michael Kenna et de Madame Yannick Lintz, présidente du musée Guimet, ce portfolio est limité à 75 exemplaires signés. Egalement disponible à la galerie



MICHAEL KENNA

Livres récents en lien avec l'exposition

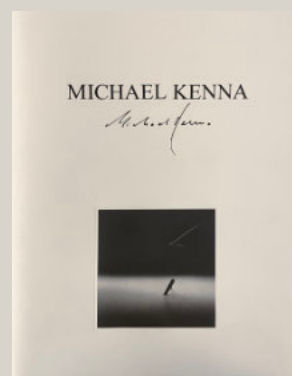


Japan / A Love Story

100 photographies

Textes de Kohtaro Iisawa et Michael Kenna

Nazraeli Press - 2024

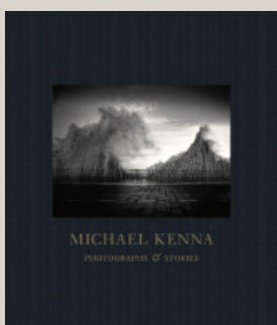


Michael Kenna

69 photographies

Textes de Yoshitomo et Yuki Kajikawa

Kahitsukan - 2025



Northern England 1983-1986

52 photographies

Textes de Michael Kenna

Nazraeli Press - 2023



Rafu

41 photographies

Nazraeli Press - 2018

Michael KENNA

Né à Widnes dans le Lancashire (Angleterre) en 1953.

Vit actuellement à Seattle (U.S.A.).

EXPOSITIONS PERSONNELLES (choix depuis 2018) :

- 2025 *Haikus d'Argent*. L'Asie photographiée par Michael Kenna. Musée Guimet, Paris, France.
Pilgrimage. Blue Lotus Gallery, Hong Kong.
Michael Kenna. Photographies des camps nazis. Mémorial de l'Île-de-France, Paris, France.
Japan / A Love Story. H Queens's, Hong Kong
Timeless Scape. Gallery Art Unlimited, Tokyo, Japan
Michael Kenna. Kahitsukan Kyoto Museum of Contemporary Art, Kyoto, Honshu, Japan.
Venice. Harris-Harvey Gallery, Seattle, Washington, USA.
Venice. Galerie 13, Reggio Emilia, Italy.
Beyond Architecture. K.O.N.G. Gallery, Seoul, South Korea.
- 2024 *New Korea and England*. K.O.N.G. Gallery, Seoul, South Korea.
Michael Kenna - France. Seattle Center Armory, Seattle, Washington, USA.
Dark and Light. Catherine Couturier Gallery, Houston, Texas, USA.
Japan - A Love Story. Daikanyama Hillside Forum, Tokyo, Japan.
Japan - A Love Story. Peter Fetterman Gallery, Los Angeles, California, USA
VENICE. Sala Pares Gallery, Barcelona, Spain.
Japan - A Love Story. Asia House, London, England.
Michael Kenna. Gallery G99, Vienna, Austria.
Natzweiler Concentration Camp. Natzweiler-Struthof, Natzwiller, Vosges, France.
VENICE. The Hulett Collection, Tulsa, Oklahoma, USA.
- 2023 *Philosopher's Tree II*. K.O.N.G. Gallery, Seoul, South Korea.
La lumière de l'ombre. Musée départemental de la Résistance & de la Déportation à Toulouse, Toulouse, France.
Une mémoire photographique. Mémorial du Camp de Rivesaltes, Rivesaltes, France.
Michael Kenna - France. Seattle Center Armory, Seattle, Washington, USA
Timeless - 50 Years - 50 Photographs. The McQueen, Chicago, Illinois, USA.
New Works from Japan. SOL LDN, London, England.
Michael Kenna - Fifty Years. Harris Harvey Gallery, Seattle, Washington, USA.
Trees. Galerie Albrecht, Berlin, Germany.
Japon, l'esprit et la lettre. Gallery Box, Brussels, Belgium.
Michael Kenna - Photographs and Stories. Robert Mann Gallery, New York City, USA.
- 2022 *Buddha*. Palazzo Loredan, Venice, Italy.
Michael Kenna, la lumière de l'ombre: photographies des camps nazis. Mémorial de Caen, France.
France and Ukraine. K.O.N.G. Gallery, Seoul, South Korea.
Thinking of Ukraine. Musée des Beaux-Arts, Nancy, Lorraine, France.
Northern England 1983-1986. Robert Mann Gallery, New York City, USA.
From Japan to China - Photographs by Michael Kenna. Timeless Gallery, Beijing, China.
Voyage en France. Chateau Rambouillet, Rambouillet, France.
Michael Kenna - Departure. Gallery Art Unlimited, Tokyo, Japan.
Arbres / Trees. Chateau de Chaumont, Chaumont-sur-Loire, France.

- 2021 *Reflections*. K.O.N.G. Gallery, Seoul, South Korea.
Nude Studies. Blue Lotus Gallery, Hong Kong.
Confessionali. Chiesa di Santa Maria della Vita, Bologna, Italy.
Michael Kenna. Museum Kot-Deungg, Pyeongchang, Gangwon-do, South Korea.
Pays de Neige. Galerie Camera Obscura, Paris, France.
Il Fiume Po. Palazzo Ducale, Guastalla, Reggio Emilia, Italy.
Michael Kenna, la lumière de l'ombre: photographies des camps nazis.
 Musée de la Résistance nationale, Champigny-sur-Marne, France.
Venezia. Columbia Museum of Art, South Carolina, U.S.A.
Northern England 1983-1986. Bosham Gallery, Bosham, England
- 2020 *Beyond Architecture - Michael Kenna*. Gallery Art Unlimited, Tokyo, Japan.
Michael Kenna. Galerija Fotografija, Ljubljana, Slovenia.
Michael Kenna. Bau-Xi Gallery, Toronto, Ontario, Canada.
Ocean, Islands and Michael Kenna. Sunset Art Museum, Aphae Island, Shinan, South Korea.
Buddha - Michael Kenna. Ira Stehman Gallery, Munich, Germany.
Fine Lines - Michael Kenna. Art of Foto Gallery, Saint Petersburg, Russia.
Il Fiume Po - Michael Kenna. Reggia di Colorno, Parma, Italy.
Michael Kenna. Ginza Fugestudo, Tokyo, Japan.
Japan/Buddha. Gallery Art Unlimited, Tokyo, Japan.
- 2019 *Kenna by Kenna*. Gallery Art Unlimited, Tokyo, Japan.
Michael Kenna. Catherine Edelman Gallery, Chicago, Illinois, U.S.A.
Rafu. Robert Mann Gallery, New York City, New York, U.S.A.
Rafu and Recent Work. Galerie Box, Bruxelles, Belgium.
Holga and Recent Prints. Dolby Chadwick Gallery, San Francisco, California, U.S.A.
Suiseki Viewing Stones and Hokkaido Landscapes. Portland Japanese Gardens, Portland, U.S.A.
Rafu. Galerie Albrecht, Berlin, Germany.
Korea - Part 1. Gallery K.O.N.G., Seoul, South Korea.
Rafu. Catherine Couturier Gallery, Houston, Texas, U.S.A.
45 Year Retrospective. Bosham Gallery, Bosham, West Sussex, England.
Michael Kenna. Weston Gallery, Carmel, California, U.S.A.
- 2018 *Snowland*. Gallery K.O.N.G., Seoul, South Korea.
Ink Artistic Conception of Invisible Mountain. Timeless Gallery, Beijing, China.
Michael Kenna. Lorena Callirro Galeria, Monterrey, Mexico.
Michael Kenna. Galerie Camera Obscura, Paris, France.
Oneiros. Galeria Valid Foto, Barcelona, Spain.
Toujours Michael Kenna. Peter Fetterman Gallery, Santa Monica, California, U.S.A.
Abruzzo and other New Work. G.Gibson Gallery, Seattle, Washington, U.S.A.
Philosopher's Tree. Blue Lotus Gallery, Hong Kong.
A 45 Year Odyssey, 1973-2018. Tokyo Photographic Art Museum, Tokyo, Japan.
Holga and Recent Work. Gallery Art Unlimited, Tokyo, Japan.

COLLECTIONS PRIVEES ET PUBLIQUES (extrait)

Art Institute of Chicago, Chicago, Illinois, U.S.A.
Australian National Gallery, Canberra, New South Wales, Australia.
Bibliothèque nationale de France, Paris, France.
Birmingham Museum of Art, Birmingham, Alabama, U.S.A.
Center for Creative Photography, Tucson, Arizona, U.S.A.
Denver Art Museum, Denver, Colorado, U.S.A.
Fine Arts Museums, San Francisco, California, U.S.A.
Fonds national d'art contemporain, Paris, France.
Fox Talbot Museum, Lacock, Wiltshire, United Kingdom.
Galerie municipale du Château d'Eau, Toulouse, France.
George Eastman House, Rochester, New York, U.S.A.
Kushiro Art Museum, Kushiro, Hokkaido, Japan.
High Museum of Art, Atlanta, Georgia, U.S.A.
JGS Collection, New York, U.S.A.
Kalamazoo Art Institute, Kalamazoo, Michigan, U.S.A.
Longview Museum of Fine Arts, Longview, Texas, U.S.A.
Los Angeles County Museum of Art, Los Angeles, California, U.S.A.
Madison Museum of Contemporary Art, Madison, Wisconsin, U.S.A.
Maison européenne de la photographie, Paris, France.
Memphis Brooks Museum of Art, Memphis, Tennessee, U.S.A.
Milwaukee Art Museum, Milwaukee, Wisconsin, U.S.A.
Minneapolis Institute of Arts, Minneapolis, Minnesota, U.S.A.
Musée Carnavalet, Paris, France.
Musée national d'Art moderne, Paris, France.
Musée Nicéphore-Niépce, Chalon-sur-Saône, France.
Museum of Fine Arts, Boston, Massachusetts, U.S.A.
Museum of Fine Arts, Houston, Texas, U.S.A.
National Gallery of Art, Washington, D.C., U.S.A.
New Orleans Museum of Art, New Orleans, Louisiana, U.S.A.
Norton Museum of Art, West Palm Beach, Florida, U.S.A.
Nynex Collection, New York, New York, U.S.A.
Oakland Museum, Oakland, California, U.S.A.
Patrimoine photographique, Paris, France.
Philadelphia Museum of Art, Philadelphia, Pennsylvania, U.S.A.
Portland Art Museum, Portland, Oregon, U.S.A.
Preus Museum, Horten, Norway.
Saint Louis Art Museum, Saint Louis, Missouri, U.S.A.
San Francisco Museum of Modern Art, San Francisco, California, U.S.A.
Seattle Art Museum, Seattle, Washington, U.S.A.
Shanghai Art Museum, Shanghai, China.
Smithsonian American Art Museum, Washington, D.C., U.S.A.
Tacoma Art Museum, Tacoma, Washington, U.S.A.
Tokyo Metropolitan Museum of Photography, Tokyo, Japan.
Tucson Museum of Art, Tucson, Arizona, U.S.A.
Umleckoprmyslové museum v Praze, Prague, Czech Republic.
Victoria and Albert Museum, London, England

Galerie Camera Obscura

BIBLIOGRAPHIE

<i>Venice. Memories and Traces</i>	Skira Edition, Italie, 2024
<i>JAPAN A Love Story</i>	Nazraeli Press, USA, 2024
<i>Photographs & Stories</i>	Nazraeli Press, USA, 2023
<i>Mémoire Photographique du Camp de Rivesaltes</i>	Memorial du Camp de Rivesaltes, France 2023
<i>Flesh of Stone</i>	Noir Editions, Paris, 2022
<i>Arbres / Trees</i>	Editions Skira Paris, 2022
<i>Northern England 1983-1986</i>	Nazraeli Press, USA, 2021
<i>La lumière de l'ombre, photographies des camps Nazis</i>	Musée de la Résistance nationale, France, 2021
<i>Il Fiume Po</i>	Corsiero Editore , Italie, 2020
<i>Buddha</i>	Prestel Publishing, 2020
<i>Des Oiseaux</i>	Editions Xavier Barral, France, 2019
<i>Beyond Architecture</i>	Prestel Publishing, 2019
<i>One Sunday in Beijing</i>	Editions Bessard, Paris 2018
<i>Michael Kenna : A 45 year Odyssey</i>	RAM, Japan, 2018
<i>Rafu</i>	Nazraeli Press, USA, 2018
<i>Holga</i>	Prestel Publishing, 2018
<i>Huangshan, the Yellow Mountain</i>	Nazraeli Press, USA, 2017
<i>Abruzzo</i>	Nazraeli Press, USA, 2017
<i>Confessionali, Reggio Emilia 2006-2017</i>	Corsiero Editore , Italie, 2017
<i>Rouge</i>	Prestel Publishing 2016
<i>Forms of Japan</i>	Prestel Publishing 2015
<i>France</i>	Nazraeli Press, USA, 2014
<i>Shinan</i>	Nazraeli Press, USA, 2013
<i>Philosopher's tree / Tranquil Morning</i>	Gallery K.O.N.G., Corée du Sud, 2011
<i>Huangshan</i>	Nazraeli Press, USA, 2010
<i>Immagini del sttimo giorno</i>	Skira, Italie, 2010
<i>In Japan (Édition augmentée)</i>	RAM, Japon, 2010
<i>Venezia</i>	Nazraeli Press, USA, 2010
<i>In Hokkaido</i>	RAM, Japon, 2009
<i>Michael Kenna - retrospective</i>	Bibliothèque nationale de France, 2009
<i>Love in Black and White</i>	Nazraeli Press, USA, 2009
<i>Mont Saint Michel</i>	Nazraeli Press, USA, 2007
<i>Hokkaido</i>	Nazraeli Press, USA, 2006

<i>In Japan</i>	RAM, Japon, 2006
<i>Retrospective Two</i>	Nazraeli Press, USA, 2004
<i>Ratcliffe Power Station</i>	Nazraeli Press, USA, 2004
<i>En Quête d'Horizon</i>	Musée du Château d'Eau, France, 2003
<i>Boarding School</i>	Nazraeli Press, USA, 2003
<i>Japan</i>	Nazraeli Press, USA, 2003
<i>Et la Dentelle?</i>	Editions Marval, France, 2002
<i>A Twenty Year Retrospective</i>	Nazraeli Press, USA, 2002
<i>L'Impossible Oubli</i>	Editions Marval, France, 2001
<i>Night Work</i>	Nazraeli Press, USA, 2000
<i>Le Notre's Gardens</i>	The Huntington Library, USA & RAM, Japon, 1999
<i>Monique's Kindergarten</i>	Nazraeli Press, USA, 1997
<i>The Silverado Squatters (by R.L. Stevenson)</i>	Arion Press, USA, 1996
<i>The Rouge</i>	RAM, USA, 1995
<i>Michael Kenna - A Twenty Year Retrospective</i>	Editions Treville, Japon, 1994
<i>The Elkhorn Slough and Moss Landing</i>	Fondation Elkhorn Slough, USA, 1991
<i>Le Desert de Retz</i>	Arion Press, USA, 1990
<i>Michael Kenna</i>	Min Gallery, Japon, 1990
<i>The Hound of the Baskervilles (by A.C. Doyle)</i>	Northpoint Press, USA, 1989
<i>Night Walk</i>	Friends of Photography, USA, 1988
<i>Michael Kenna 1977-1987</i>	Min Gallery, Japon, 1987
<i>The Hound of the Baskervilles (by A.C. Doyle)</i>	Arion Press, USA, 1985
<i>Michael Kenna Photographs</i>	Stephen Wirtz Gallery & Weston Gallery, USA, 1984